

Diseño y maquetación: Manuel Márquez

Portada: Monumento a Juan Sebastián Elcano. Sevilla.

Obra de D. Antonio Cano Correa.

cuaderno de bitácora.

CUADERNO DE BITÁCORA

*para pintar la poesía
con el pincel de la pintura
(Rafael Alberti)*

Llega un náufrago a la Casa de las Columnas. El edificio fue sede de la Universidad de Mareantes. Con dos fachadas. A la Virgen de la Victoria, ya en la iglesia de Santa Ana, y a Sanlúcar de Barrameda, calle Betis, mirando al río. Supongamos que somos los dieciocho.

Uno fue admitido a bordo como supernumerario, puesto destinado a jóvenes de familia noble en busca de aventuras, destinado a la nao Trinidad, capitaneada por Magallanes, a quien sirvió como lenguaraz y cartógrafo, dice la Wiki.

Qué vuelta al mundo escribiría. Qué vuelta al mundo, ahora, hoy, en presente sin que medren la Casa Real, la Armada, ni el Juan Sebastián Elcano buque escuela. Qué poema como Alberti a la pintura. Qué ficciones como Borges como Pierre Menard autor del Quijote, primus circumdedisti me. Habría que poner derecho el mundo. Tal vez, las bellas artes.

Mis amigos me invitan que me embarque Daniel Lebrato a hacer de Antonio Lombardo Pigafetta, natural de Bizancio en Lombardía, a dar con su gente la vuelta al mundo de la pintura en lienzos, óleos y acuarelas: témpera o temple, grabados sobre madera o tabla, lino encolado, acrílicos, collages sobre papel o técnica mixta. Se admiten fotos.

Una pintura que no manche el cielo ni la memoria. Una pintura que no aumente el disparate. Desde Colón hasta Magallanes. Y desde Elcano al hombre que puso el pie en la

Luna. Nunca fuimos ese hombre. Nunca hicimos un primer viaje. La ruta de las especies. El tratado de Tordesillas.

Ante estos ojos, dios y artista se confunden, pues a ninguno de los dos le cabe la gloria en la cabeza ni otro destino que imaginar el paraíso.

A la pintura, entonces.

DE LOS 265 TRIPULANTES QUE AL MANDO DE FERNANDO
MAGALLANES SALIERON DE ESTE PUERTO DE SANLUCAR DE
BARRAMEDA EL DIA 20 DE SEPTIEMBRE DE 1519 PARA
DAR, POR PRIMERA VEZ, LA VUELTA AL MUNDO, SOLAMEN-
TE VOLVIERON A ESTE MISMO LUGAR DE PARTIDA, EN 6 DE SEP-
TIEMBRE DE 1522. LOS 18 NAVEGANTES QUE SE CITAN A CONTINUACION:

JUAN SEBASTIAN ELCANO, DE GUETARIA.

FRANCISCO ALBO, DE AXIO.

MIGUEL DE RODAS, DE RODAS.

JUAN DE ACURIO, DE BERMEO.

MARTIN DE YUDICIBUS, DE SAONA.

HERNANDO DE BUSTAMANTE, DE MERIDA.

HANS, DE AGAN.

DIEGO GALLEGO, DE BAYONA DEL MYOR (GALICIA).

NICOLAS DE NAPOLES, DE NAPOL DE ROMANIA.

MIGUEL SANCHEZ DE RODAS, DE RODAS.

FRANCISCO RODRIGUEZ, DE SEVILLA.

JUAN RODRIGUEZ, DE HUELVA.

ANTONIO HERNANDEZ, DE HUELVA.

JUAN DE ARRATIA, DE BILBAO.

JUAN DE SANTANDER, DE CUETO.

VASCO GÓMEZ GALLEGO, DE BAYONA DE GALICIA.

JUAN DE ZUBILETA, DE BARACALDO Y

ANTONIO LOMBARDO (PIGAFETTA), NATURAL DE

BIZANCIO, EN LOMBARDIA.

EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD Y EL ATENEO
SANLUQUENO, UNIDOS AMBOS EN UN MISMO SENTIMIENTO DE
VENERACION HACIA LAS GLORIAS DEL PASADO, CONVINIERON
COLOCAR AQUI ESTOS AZULEJOS COMO MEDIO DE CONMEMORAR
DE UN MODO PUBLICO Y PERMANENTE, LA GESTA REFERIDA,
DIGNA DE NO CAER EN EL OLVIDO DE LOS TIEMPOS.

1.956, MAYO 7.

ROMANILLO ARRIETA

LA VUELTA AL MUNDO

Antonio Pigafetta, nacido en Vicenza, donde Andrea Palladio concentraría su arte, escribió la crónica más divulgada de la travesía que completó la flota de Magallanes. La dirigió a un antepasado de Villiers de l'Isle Adam, el autor de los *Cuentos crueles*, de nombre Filippo, gran maestro de la orden de Rodas, de la que Pigafetta era caballero.

Durante los años que consumió la derrota fue tomando nota de hechos singulares, unos vividos, otros conocidos por relatos. De ellos explota el contraste de las costumbres, y abunda en lo anómalo. Parece que su propósito hubiera sido atraer la atención del lector invirtiendo los valores de su mundo.

Cuenta que en las aguas del Mar del Sur de China quienes vivían en sus poblaciones litorales, cuando salían a navegar encontraban flotando en el mar un fruto más grande que una sandía, cuyo origen les era desconocido. Uno de los juncos que habitualmente salían a la ventura, navegando por sus aguas, un día fue arrastrado por el viento hasta unos violentos remolinos. Destrozada la embarcación por la fuerza de los giros, y absorbidos todos sus tripulantes, asido a un madero sobrevivió un niño que los acompañaba.

Para ponerse a salvo, subió a un árbol que emergía junto a los vórtices y en él se cobijó, rendido, perdida la noción del tiempo. Al despertar un día después, fue consciente de que había dormido bajo el ala de un gran pájaro. El ave convivía con otros ejemplares de su mismo tamaño en aquel árbol gigantesco, que era el responsable del fruto enorme que atrapaban con sus redes los pescadores del litoral.

Los pájaros, de extraordinaria envergadura, estaban dotados de tanta fuerza que eran capaces de llevar hasta sus nidos, para asegurar la manutención de los suyos y la propia, búfalos y hasta elefantes, que transportaban aferrados con sus garras. Fue cuando el pájaro que lo había cobijado voló para hacerse con un búfalo que el niño pudo volver a su tierra.

De los habitantes de una isla en el área indonesia, próxima a Timor, dice que son muy veloces, y de ellos le llama la atención su voz, que es aguda. Cobijan sus hogares en cuevas subterráneas, se afeitan todo el cuerpo y no emplean indumentaria alguna, y se alimentan de lo que pescan tanto como de una resina blanca, que extraen en forma de bolas de entre la corteza y el tronco de ciertos árboles. No son más altos que un cubo, precisa, y del mismo tamaño que sus cuerpos son sus orejas, propiedad que les proporciona la ventaja de utilizar una para acostarse dentro de ella y la otra para protegerse de la intemperie de la noche.

De buena parte del relato se tiene la sospecha de que tal vez lo que le pareciera más eficaz, para hacerse con la atención de sus lectores, fueran las escenas de antropofagia. Supo que en la isla de Sulach, también del área indonesia, habitaba gente sin creencias y desprendida, que andaba desnuda por su país, cubría sus *compromisos* con un trozo de la corteza de un árbol y comía carne humana.

No le parecen mucho menos peculiares que los hombres que se hacen llamar Los Peludos, que viven en un cabo de la isla de Mindanao, a la orilla de uno de sus cauces fluviales. Son esforzados y felices guerreros que se sirven de arcos y espadas, de solo un palmo de longitud, para enfrentarse a sus oponentes. Cuando en el transcurso de un encuentro se cobran la vida de uno, se comen nada más que su corazón. No lo elaboran, salvo que lo marinan con zumo de limón o de naranja.

Menos frecuente era lo que ocurría en un lugar de la Tierra de Verzin, actual Brasil. Allí el hijo único de una anciana murió a manos de los jóvenes de una tribu vecina, con la que los suyos se mantenían enemistados. Días después, los consanguíneos del varón que había dejado a su madre desolada, dieron con uno de los que habían participado en su muerte, se hicieron con él y lo llevaron a presencia de la anciana para que decidiera. Le propinó un mordisco en la espalda, a pesar de lo cual, y de su prisión, consiguió huir y volver con su gente, a la que contó que habían querido devorarlo.

La réplica no se hizo esperar. A la primera oportunidad, una vez tomados presos algunos de la tribu de la anciana, se los comieron, tras lo cual los deudos de los devorados, como venganza, no tuvieron más que comerse a quienes antes habían sido comensales. Pero cualquiera de ellos, para digerir el cuerpo de la represalia, que guardan como bien comunal, cada vez que decide congratularse con la venganza le corta del muslo un filete, se lo lleva a su casa y allí lo ahúma. A los ocho días, para completar el rito, vuelve sobre el cuerpo conservado y se corta otra porción, que esta vez asa y combina con los otros manjares que reserva para su mesa. Todo lo cual lo celebra en conmemoración de sus enemigos. Porque bajo aquellas premisas rige en aquellas tierras el derecho de gentes.

Debió ser el espíritu de emulación lo que condujo a quienes se habían aventurado en la travesía a tomar decisiones equiparables. Estaba la expedición atracada en un islote próximo al cabo de Gaticara, en el extremo sur de la India, cuando se vio sorprendida por un ataque de la población indígena. De resultas de la emboscada, se vieron privados del esquife de la nave capitana, que los atacantes apresaron. Cuando se disponían a desembarcar para recuperarlo,

algunos de la tripulación, contaminados por aquellas aguas insanas, encargaron a los ballesteros de la tropa que defendía la flota, responsables del contraataque, que si mataban a alguien, hombre o mujer, les trajeran sus intestinos, porque estaban seguros de que en cuanto se los comieran se curarían.

No quiso privarse Pigafetta de relatos que le pudieran ganar la simpatía más espontánea, haciendo concesiones a la fantasía y a la identidad. Si no es posible asegurar que con este recurso consiguiera más aplauso de sus lectores que con el de la antropofagia, se puede conjeturar.

Refiriéndose a quienes viven en la isla de Mactán, del archipiélago de las Filipinas, revela que sus varones, porque son de escasa potencia, la estimulan con una barrita de oro o de estaño que les atraviesa el miembro. *Diversas veces quise que me lo enseñaran muchos, así viejos como jóvenes, pues no lo podía creer*, reconoce, y a continuación se recrea en la descripción de los efectos de tan singular costumbre. Y a propósito de los solteros de Java, estos tocados por el don de la poesía, cuenta que con un hilo, cuando se enamoran de una joven, se atan al miembro una campanilla. Al acercarse a la ventana de la pretendida, la campanilla suena entusiasta, y al momento ella acude, y *hacen su voluntad. A sus mujeres les causa gran placer escucharlas cómo les resuenan dentro de sí*, concluye.

Pepe García.



ANTONINO PARRILLA GARCÍA / Sevilla, 1944.

Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla y en La Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

PREMIOS Y BECAS

- 1980 LXXV Exposición de Primavera Exmo. Ateneo de Sevilla. Beca “Diego Velázquez”
- 1985 Certamen Nacional de Pintura y Escultura. Sevilla (II Premio de Pintura)
- 1986 “II Bienal de Arte Ciudad de Lucena”. Córdoba (I Premio de Pintura)
“II Concurso de Pintura Ford España 86” Madrid (Premio)
“Certamen Nacional de Pintura” Jerez, Cádiz (I Premio)
- 1987 XIX Exposición Real Academia de Bellas Artes Cádiz (I Premio Escultura)
- 1988 Concurso Internacional del Cartel del Carnaval de Cádiz (Premio)
II Concurso de Pintura Tepro de Pintura Rural. Sevilla (II Premio)
- 1990 Salón International de Guillaume le Conquérant. La Grange. Francia (Medalla de Plata)
- 1991 Mención Honorífica en la XL Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla

Desde 1987, cuando presentó sus relieves en la Galería Haurie de Sevilla, a la actualidad, se han sucedido más de una veintena de muestras personales. Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas en España, Italia, Francia, Marruecos y Estados Unidos.



IDA Y VUELTA I

Técnica mixta sobre lienzo



IDA Y VUELTA II

Técnica mixta sobre lienzo



ANTONIO BELZUNCE.

Licenciado en Ciencias Matemáticas por la Universidad de Sevilla fue profesor de esta asignatura en varios institutos.

Recibe el primer premio de fotografía del Ministerio de Cultura (Huelva 1.979).

A partir de los noventa se dedica a la Infografía, realizando carteles y cuadros.

Actualmente continúa sus trabajos de pintura digital utilizando como base de su obra la generación de fractales.

Ha expuesto su obra en España, Portugal, Argentina y Venezuela.



A12

Mediante programa de generación de fractales



A 13

Mediante programas de generación de fractales



ANTONIO BAUTISTA DURÁN.

Estudios en la Escuela de Artes y Oficios y en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Primer expediente Facultad de Bellas Artes, promoción 1983-88. Premios fin de carrera de la Real Maestranza de Caballería y del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Becario Investigación Junta de Andalucía, 01/10/1989-30/10/1992.

Doctor en Bellas Artes 14/07/1994.

Profesor Asociado Facultad de Bellas Artes, 01/11/1992-21/03/2002.

Responsable del Grupo de Investigación Hum 552 desde 1997 hasta la actualidad.

Profesor Titular Universidad de Sevilla, 22/03/2002.

Director del Departamento de Dibujo, 11/04/2011-07/05/2015.

Vicedecano de Relaciones Internacionales y Prácticas Externas de la Facultad de Bellas Artes desde el 29/04/2015 hasta 2019.

11 tesis dirigidas, tituladas:

-Raíces simbólicas y microcosmos en el dibujo de proporciones humanas del tratadista español Diego de Sagredo.

-Preceptiva gráfica de Juan de Arfe: Análisis y trascendencia de su teoría artística sobre la figura humana.

-Crónica del Tatuaje: Arte corporal del dibujo permanente en la modificación y transgresión de la anatomía humana.

-Creación de un libro animado como herramienta docente.

- Morfología de la expresión emocional genuina y autogestionada en el rostro humano.
- Canon y estilo de la figura humana en la Publicidad Gráfica.
- Morfología y Conceptos del Paisaje Gráfico en el Arte.
- La abstracción del paisaje natural en la Fotografía.
- Los procedimientos serigráficos de José Luis Pajuelo.
- Estrategias de intervención artística contemporáneas con seres vivos desde finales del siglo XX a principios del siglo XXI.
- Investigación de las propiedades plásticas de los morteros tixotrópicos.



NAUTA HISPALENSE

Técnica mixta



BATUR BASLAR

Nació en Ankara, Turquía en 1967. Tras obtener su el Grado Superior en Música del Conservatorio Estatal de la misma ciudad se trasladó a Inglaterra donde estudió el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Westminster en Londres, durante el cual se concentró principalmente en fotografía, pintura y grabado. Tras su graduación en 1997 se trasladó a Sevilla (España) donde actualmente vive y trabaja. Aunque siempre tuvo interés en la acuarela, solo a partir de 2015 empezó a concentrar sus actividades artísticas principalmente en esta técnica. Desde entonces ha tenido varias exposiciones individuales en Andalucía y ha participado en decenas de exposiciones colectivas y selecciones en nivel nacional e internacional y fue premiado en varios concursos nacionales e internacionales.



NAVAL

Acuarela



CELIA MÁRQUEZ GONCER

1983-1988. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Especialidad de Conservación Restauración Obras de Arte.

2000-2002. Especialidad de Pintura.

Mi actividad artística y profesional la ha desarrollado principalmente en dos campos: Pintura y Conservación Restauración de Bienes Culturales. Actualmente retirada de la vida profesional como restauradora la actividad artística la desarrollo en el campo de la pintura y el mundo del arte.

Pintora y restauradora de Carmona, he dedicado gran parte de mi obra pictórica a pintar sus calles y monumentos, sus paisajes, sus atardeceres (y, cómo no, a su impresionante y mágica Vega); y a conservar y restaurar su patrimonio histórico y artístico para sus museos, trabajos fundamentales que hicieron posible sus creaciones y que también ha sido fuente de inspiración para mi obra pictórica.

Mi pintura la definiría, dentro del realismo figurativo contemporáneo.

Es una pintura intimista, solitaria, donde los espacios abiertos y vacíos evocan un lenguaje poético y personal, llenos de sensaciones y vivencias, donde el paisaje adquiere gran protagonismo, como la serie “Vega” ó “Atardeceres” paisajes solitarios, melancólicos y sobrios que incitan a la

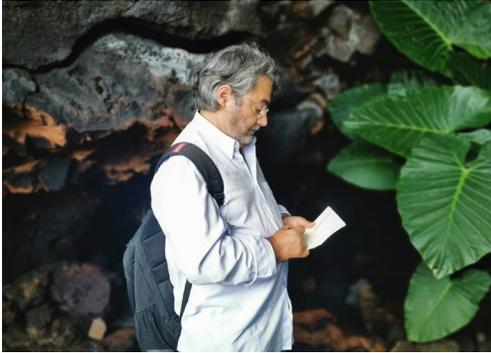
calma y a la reflexión, son espacios mágicos. Mi atracción y relación como restauradora por la historia, me ha llevado a realizar la serie “Recreaciones”, donde recreo unos espacios etéreos y ausentes que ya no existen, espacios misteriosos y enigmáticos de tiempos pasados, inspirados en el patrimonio y en los hallazgos arqueológicos que he restaurado, donde se mezclan los datos físicos y reales con la imaginación, creando y recreando espacios ausentes llenos de simbolismos. Hay un gusto por los colores suaves y los grises, tonos que incitan a la calma, a la reflexión y a la serenidad. El matiz es una característica muy importante de mi pintura, los colores casi siempre se suavizan, no son colores puros, son colores matizados, como me decía mi profesor de facultad Miguel Pérez Aguilera, ¡es usted una artífice del matiz! El gusto por el pasado, por los espacios misteriosos y por la naturaleza enigmática del mundo cotidiano, la hacen una pintura algo metafísica como me comenta mi amigo pintor Fernando García. Una pintura austera, serena, discreta y elegante, donde hay alma, como la define mi amiga pintora Manuela Bascón.

Mi obra ha formado parte en exposiciones colectivas e individuales y en certámenes de pintura donde ha sido seleccionada y premiada. Mi producción artística forma parte de colecciones particulares y públicas del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y de Carmona, así como de colecciones de asociaciones culturales y privadas. He formado parte como Jurado en distintos certámenes de pintura de Carmona, entre otros el premio “Arpa”. Miembro de la Asociación Artística de Pintores y Escultores “Estudio Abierto” con la que ha participado en diferentes exposiciones, la última en el Alcázar de Sevilla en el año 2017.

Actualmente mi actividad artística explora otros campos como el digital y el montaje con diferentes materiales y texturas jugando y creando composiciones que se acercan a una obra más lúdica y contemporánea. Aunque la temática sigue siendo mi relación y fascinación por ese mundo del pasado, como se puede ver en mi última exposición online “Symbolvm” 2020 y en las colectivas de Arte Contemporáneo en el Museo Arqueológico de Jerez “Dentro del Museo” 2021 y en el Museo de Alcalá de Guadaíra “De Par en Par - 3” 2022.



CIRCUNNAVEGACIÓN Ó CIRCUNTERRA. Técnica mixta. Acrílico, acuarela y collage.



DANIEL BILBAO PEÑA

Sevilla 1966.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1992.

Docente e investigador en el Departamento de Dibujo de la US desde 1994.

Director del Departamento de Dibujo de la US desde 2015 a 2019.

Actual Decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Investigador Principal del Grupo HUM-554 "Morfología de la Naturaleza".

Investigador miembro del Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I.: "Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5382), vigente entre 2011 a 2015.

Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

En enero de 2020 es nombrado académico correspondiente extranjero por la Academia Nacional de Belas Artes de Portugal.

Como artista plástico ha realizado 34 exposiciones individuales en Madrid, Toledo, Orense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Murcia, Huelva, Cádiz y Sevilla. Más de un centenar de colectivas en España, Portugal, Francia, Italia y EE.UU. Ha sido galardonado con 22 premios nacionales e internacionales. Su obra se encuentra en Museos, entidades, organismos y colecciones de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Hungría, Rep. Checa y EE.UU. Su obra es poliédrica, aunque en ella aparece como denominador común el análisis del paisaje como entorno, la arquitectura e intervención humana.



CUCAÑA NOCTURNA

Óleo sobre lino encolado a tabla



JARÉN (José María Méndez, Sevilla 1970)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, especializado en las ramas de “Pintura” y “Conservación y Restauración de Obras de Arte”. Estuvo vinculado a la extinta Cátedra de Ornamentación de 1995 a 2012, siendo profesor de las asignaturas “Diseño Ornamental y Creativo”, “Dibujo y Ornamentación” y “Dibujo en Movimiento”. Ha sido conferenciante y asistido a múltiples cursos de diversas disciplinas.

Dentro de las exposiciones, ha realizado individuales en 1999, 2014 y 2016, y dentro de las múltiples colectivas, destacan las de "Dibujando la Paz" en las Atarazanas, "Pequeño Formato en la Galería Haurie", "Jarén y la Escuela de Bellas Artes de los 60" en la Revuelta, "Arte en la Buhaira" y "Países por la Paz y los refugiados" en el Real Alcázar y "Proyecto imágenes" y "Juan Martínez Montañés. Pasión y sentimiento" en el Ayuntamiento de Sevilla. En el ámbito cofrade destacan algunas exposiciones en el Círculo Mercantil como "El Valle. Belleza Oculta", "Sedes Sapientae: El paso de M^a Stma. de la Angustia", "Lo que pregonan tus ojos" o la participación en el "X aniversario del Círculo de Pasión" junto a la pintura de Francisco Hohenleiter, Alfonso Grosso, Isabel Sola, Antonio del Canto y Antonio Cobos. En el Círculo de Labradores "Perfundet omnia luce" con motivo del 75 aniversario de la llegada de la Stma. Virgen de la Angustia. En el ayuntamiento, la exposición de estrenos para la Coronación de la

Virgen de la Salud y "Sevilla y la Virgen de Regla en la JMJ".

Es profesor de pintura en tres asociaciones sevillanas desde 1999 y colaborador habitual de otras dos.

Asimismo, es autor de carteles para las hermandades del Valle (2000), Montesión (2010), Nazareno de Paradas (2005 y 2011), Stas. Justa y Rufina (2016), Archicofradía de María Auxiliadora (2020), Semana Santa de Triana (2020), Virgen de los Dolores de El Viso del Alcor (2022) y el Cartel de las Glorias del Consejo de Cofradías de Sevilla (2013), entre otros.

Ha realizado innumerables orlas y pergaminos para instituciones como los ayuntamientos de Sevilla, Almonte, Guadalcanal, Guillena, Villanueva del Ariscal, Marchena, Diputación de Sevilla, Academia de Medicina, Consejo de Cofradías, etc. y para hermandades como el Valle, San Gonzalo, Macarena, Quinta Angustia, etc., también el Paño de Verónica para la Hdad. de Montserrat (2015).

Premio Demófilo a la obra de carácter efímero en 1997, fue fundador del taller de pintura de los cirios de la Virgen del Valle y de la Virgen de Regla para las JMJ en Madrid. También ha sido comisario de las exposiciones itinerantes "Murillo al detalle", en 2018, y de "Circunnavegando, una Ruta en Imágenes" en 2019, así como las del "Proyecto Navegantes" (2019-2022) del que fue creador.



PALOMA DE LOS NAVEGANTES.

Acrílico sobre madera



ISABEL SOLA

Nace en Sevilla en 1976 y vive en Cantillana hasta comenzar sus estudios universitarios. Ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en 1994, obteniendo la licenciatura en 1999 (recibe el premio al mejor expediente de su promoción) y el título de Doctora en Bellas Artes en 2003. Obtiene una beca de investigación del Ministerio de Educación y Cultura, también es becada para completar su proyecto investigador en el Museo Uffizi en Florencia (Italia) y recibe la beca de los Pintores del Palacio de Quintanar (antigua beca del Paular), Segovia.

Es profesora de la Universidad de Sevilla en la Facultad de Bellas Artes, en la cual, comenzó a impartir clases en 2001, desarrollando su labor docente en las asignaturas de Grabado, Perspectiva, Dibujo y Concepto de Formas, Dibujo del Natural. Composición, Morfología General y Anatomía Aplicada, Estrategias Narrativas del Dibujo, Diseño Ornamental y Creativo, Discursos Expositivos y Difusión del Arte, Imagen Digital, y la asignatura de Dibujo e Ilustración del Máster Arte: Idea y Producción.

Es miembro del grupo de investigación HUM-516, Análisis y Estudio Científico de la Dinámica en el Dibujo.

Ha dirigido cuatro proyectos de Innovación Docente financiados por el ICE en la Universidad de Sevilla y participado en otros y ha sido miembro del Comité Científico Internacional en varios Congresos organizados por EUMED (Universidad de Málaga), participando también

como ponente en congresos nacionales e internacionales organizados en Mallorca, Málaga y Lisboa (Facultad de Bellas Artes).

Entre las conferencias, destacan las impartidas en el Belmont Arts Center en Pensacola (Florida, EE.UU.) y en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Ha expuesto individualmente en las galerías Alfama (Madrid) y Haurie (Sevilla), Casa de la Provincia (Diputación de Sevilla), Casa de Cultura (Ayuntamiento de Cantillana).

Recibe el primer premio en el certamen nacional de pintura, otorgado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en la Exposición de Otoño realizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2000.

Primer premio en el Certamen Nacional de Pintura Fundación Cirugía Española, 2005.

Artista internacional invitada para representar a España con motivo del 450 Aniversario de la fundación de la ciudad de Pensacola por don Tristán de Luna a la feria de arte Great Gulfcoast Arts Festival en Pensacola, Florida (EE.UU.) en 2008 y en la muestra organizada por el Museo Internacional de Retrato de la ciudad de Tuzla (Bosnia y Herzegovina), Bienal Internacional de Dibujo y Obra Gráfica sobre el Retrato. XIV INTERBIFEP International Gallery of Portrait en 2011 y 2018 y participa en la VI Feria de Arte ARTESEVILLA en 2004.

Es premiada por la Junta de Andalucía, en la provincia de Sevilla por su labor en la pintura en 2007.

Premiada por El Correo de Andalucía (2016).

Participa en la feria internacional de arte Art Fair Málaga (2017).

Es finalista en el Salón Internacional ARC de Nueva York (2017).

Finalista en el certamen internacional Lohengrin (2019) participando en exposiciones en el Teatro del Liceo de Barcelona y el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona.

Finalista en el certamen internacional ModPortrait 2021, participando en exposiciones en la sala de la Fundación Caja Rural de Aragón, en Zaragoza, y el Museo Europeo de Arte Moderno de Barcelona, 2022.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

2012 Exposición individual en la Galería Alfama, Madrid.

2010 Exposición individual en la Galería Haurie, Sevilla.

2008 Exposición individual en la Galería Alfama, Madrid.

2006 Exposición individual en la Galería Haurie, Sevilla.
2005 Exposición individual en la Galería Alfama, Madrid.
2004 Exposición individual en la Casa de la Provincia, Diputación Provincial de Sevilla.
2001 Exposición individual en la Galería Haurie, Sevilla.
1998 Exposición individual en la Casa de Cultura. Ayuntamiento de Cantillana, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Más de 70 exposiciones colectivas en diversas ciudades: Sevilla (Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Excmo. Ateneo, Sala Imagen de la Caja San Fernando, Club Antares, Galería Haurie, Reales Alcázares, Cámara de Comercio, Casa de la Provincia Diputación de Sevilla, Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Espacio Santa Inés, Círculo Mercantil e Industrial, Palacio de Exposiciones y Congresos FIBES, Real Academia de Bellas Artes, etc.), Málaga (Palacio de Ferias y Exposiciones), Segovia (Casa de los Picos, Torreón de Lozoya, Diputación Provincial, etc.) Madrid (Galería Alfama), Murcia (Kim Gallery), Cádiz (Sala del Ayto. de Algeciras y de Tarifa, Sala de la Caja San Fernando en Jerez.), Sala Zaida, Caja Rural de Granada, Museo Julio Gavín (Huesca); el Instituto Cervantes en Tetuán (Marruecos), etc.

2019 Navegantes. Casa de las Columnas. Triana. Sevilla.
2018 Pintores Sevillanos, homenaje a Murillo. Centro Cultural San Marcos. Ayuntamiento de Toledo.
2018 Murillo y la Facultad de Bellas Artes 400 años después. Espacio Santa Inés.
2016 40 x 40. Galería Haurie. 40 Aniversario.
2013 Carteles de Semana Santa. Ayuntamiento de Sevilla.
2011 25 Años. Museo de Dibujo Julio Gavín. Castillo de Larres. Amigos de Serrablo. (Retrato de Mario Antolín.)
2010 XXVI Cita con el Dibujo. Galería Alfama. Madrid. Participa en todas las ediciones de esta muestra desde el año 1999.
2010 Pequeñas Obras de Grandes Artistas. Galería Alfama. Madrid. Participa en todas las ediciones de esta muestra desde 1999.
2010 Un Salto a la Vida. Casa de la Provincia. Diputación Provincial de Sevilla.
2009 Exposición 25 pintores en el XXV Aniversario de la Galería Alfama. Madrid.

2006 I Jornadas sobre Pintura y Medio Ambiente. Junta de Andalucía. Consejería de Medio Ambiente. Tetuán. Instituto Cervantes (Marruecos), Tarifa y Algeciras. Cádiz.

2004 Exposición en Kim Gallery. Murcia.

2004 Exposición en el Real Alcázar de Sevilla.

2003 Exposición Kim Gallery. Murcia.

2003 Exposición Pintores Becados del Palacio de Quintanar. Casa de los Picos. Segovia.

2003 Pequeño formato. Galería Haurie. Participa en las exposiciones realizadas en 2000, 2001 y 2002.

2002 El Guadalquivir en la Pintura. Exposición Conmemorativa del Cincuentenario del Club Náutico. Sala Velázquez. Excmo. Ateneo de Sevilla.

2000 Certamen de Pintura Forum ArteSevilla.

2000 XLIX Exposición de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

1999 Exposición Pintores Becados del Palacio de Quintanar. Torreón de Lozoya. Segovia.

1999 Exposición Certamen Nacional de Pintura Exmo. Ateneo de Sevilla.

1997 Exposición de 38 Certamen Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sala Imagen. Sevilla y sala de Jerez. Cádiz.

PREMIOS

2016 Premio Pasión por las Artes otorgado por El Correo de Andalucía.

2008 Becada para asistir a la feria internacional de arte Great Gulfcoast Arts Festival en Pensacola, Florida (EE.UU.)

2007 Recibe el premio de la Junta de Andalucía por su destacada labor en la pintura, en la ciudad de Sevilla.

2005 Primer premio en el Certamen Nacional de Pintura Fundación Cirugía Española.

2000 Recibe el primer premio en el certamen nacional de pintura, otorgado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en la Exposición de Otoño realizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

2000 Beca de Investigación del Ministerio de Educación y Cultura.

2000 Segundo premio en el Certamen Forum ArteSevilla.

1999 Obtiene la licenciatura en Bellas Artes. Recibe el premio al mejor expediente académico del Ayuntamiento de Sevilla y de la Real Maestranza de Caballería en la Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla.

Otros premios: Certamen Provincial de Pintura y Cartel de Feria (Ayuntamiento de Cantillana), Editorial Planeta (dibujo), Certamen de Arte Andaluz. Distrito Macarena, Ayuntamiento de Sevilla.

COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Museo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Museo de Baeza.

Palacio de la Zarzuela. Colección de SS.MM. los Reyes de España.

Colección Duquesa de Alba.

Colección Conde de Peñaflores.

Colección Marqueses de Quintanar.

Colección Haurie.

Colección Galería Alfama.

Diputación Provincial de Segovia.

Patronato del Alcazar de Segovia.

Ayuntamiento de Sevilla.

Ayuntamiento de Cantillana.

Caja Segovia.

Grúas Lozano.

Fundación Forum Filatélico.

Fundación Cirugía Española.

Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Iglesia del Santo Ángel (Sevilla)

Colecciones privadas en Mexico, Italia, Portugal, Florida (EE.UU) y Reino Unido.

Elegida para la realización de carteles, entre ellos el de la Semana Santa de Sevilla del Consejo General de Hermandades y Cofradías en 2007 y el de Semana Santa de Triana en 2013, y otras obras para las ciudades de Huelva y Córdoba.

Realiza la portada del número 100 de la revista Más Pasión 7 de El Correo de Andalucía. (2016)

Portada del Anuario Mediatrix de la Hermandad de El Cachorro.

Portada del boletín de El Museo.

Portada del Boletín de la Hermandad de la Asunción de Cantillana.
Portada de la revista Estrella de la Hermandad de la Estrella.
Portada de programa de Semana Santa de Sevilla.
Portada del programa de Semana Santa “El Llamador” de Canal Sur. 2018.
Paño de la Santa Mujer Verónica. Hermandad del Valle. 2007.
Cartel XXV Aniversario Coronación Canónica Esperanza de Triana. 2009.
Cartel Coronación Canónica de M^a. Stma. del Rosario de Burguillos. 2009.
Cartel de la romería del Rocío. Hermandad Matriz de Almonte. Huelva. 2010.
Cartel Coronación Canónica María Stma. de la Victoria. Huelva.
XXV Aniversario Coronación Canónica María Stma de la Cabeza. Rute. Córdoba.
Cartel Coronación Canónica María Stma. de Regla. Hermandad de los Panaderos. Sevilla.
Bicentenario de la Hermandad del Rocío de Triana.
Cartel de la Virgen de los Reyes. Sevilla.
Cartel LIV Congreso Nacional de Belenistas.
25 Aniversario de la bendición de la imagen de Ntro. Padre Jesús de La Paz. Hermandad del Carmen Doloroso. Sevilla.
Cartel 175 Aniversario de la llegada de la imagen de Ntra. Sra. de la Asunción a Cantillana. 2015.
Cartel Coronación Canónica de María Santísima de La Paz. Sevilla.
Cartel 400 Aniversario de la realización de la imagen del Cristo de los Desamparados.
Cartel Hermandad del Rocío de Huelva.
Elegida para la realización del cartel de la Cabalgata de Reyes Magos del Excmo. Ateneo de Sevilla 2019.
Cartel oficial de las Fiestas de Primavera del Ayuntamiento de Sevilla 2019
Cartel Coronación Canónica Pontificia de Ntra. Sra. de los Ángeles. Hermandad de los Negritos. Sevilla, 2019.
Cartel de Semana Santa del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Coria del Río, 2020.
Cartel Fiestas Patronales de la Hermandad de Ntra. Sra. del Rosario Coronada. Carrión de los Céspedes, 2021.
Cartel de los Solemnes Cultos y Fiestas de Gloria en Honor de la Santa Cruz de Brenes 2022.
Cartel de la Romería de San Benito. Castilblanco de los Arroyos. 2022

BIBLIOGRAFÍA

Biografía recogida en las siguientes obras:

-Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del s.XX.

Ed. Forum Artis.

Dirigido por Mario Antolín. Presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte.

-Líderes Andaluces del s.XX

s.XX Líderes Editorial, Zaragoza.

Escrita por el poeta Antonio Murciano.

-Who's who in the World 2012, editada en Nueva Jersey (EE.UU.)

Prólogos para los catálogos de exposiciones individuales escritos por:

Manuel Álvarez Fijo. (Pintor)

Francisco Borrás Verdura. (Pintor, Catedrático de la Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla)

Javier Pompeyo Martín Pérez. (Historiador)

Carlos Murciano González. (Escritor y Crítico de Arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA.)

Francisco García Gómez. (Pintor, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría)

Javier González de Vega y San Román. (Crítico de Arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA.)

Manuel Lozano Hernández. (Crítico de Arte, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, AICA.)



SOLEARES DE LA MAR Y EL VIENTO.

Técnica mixta



JESÚS CONDE AYALA

Nacido en Archidona, Málaga, en el seno de una familia de trece hermanos. Estudió en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Fue profesor en la Escuela de Magisterio de la Universidad de Granada y profesor agregado de Instituto. Doctor y profesor titular de la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de la Universidad de Granada. Académico de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada, Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Antequera, Málaga. Asesor y colaborador de Legado Andalusi y miembro de la Fundación cultural de Archidona. En su trayectoria profesional destaca la participación, junto con un equipo interdisciplinar de la Universidad de Granada dirigido por Manuel Villar Raso para la edición de documentales, libros y publicaciones sobre el Sahel. Fue elegido asesor de Cetursa para los Campeonatos del Mundo de esquí. Ha colaborado con numerosas instituciones públicas y privadas para la ilustración y diseño de artículos, portadas de revistas y libros. Ha realizado numerosos carteles para diferentes instituciones, siendo el cartel y serigrafía Sierra Nevada 92 de los diez mejores carteles de toda la historia de la Copa del Mundo, adquiriendo los derechos en 2004. Miembro del Consejo académico del programa cátedras de las artes y la cultura de la Fundación Euroárabe de la Universidad de Granada. Fue tertuliano en el programa Decano de la TV local de Granada, Opinión 21.

exposiciones individuales

El Flamenco y los Gitanos. Presentación de la Carpeta Romancero Gitano de la Galería Al-Ándalus, Granada. –*Armaduras*. Ayuntamiento de Archidona y Diputación de Málaga, 1982. Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, 1987. Carpeta *Armaduras* en la Biblioteca Nacional de Madrid. –Arquitectura sobre metal, Galería Bretón, Logroño, 1989. –*Arquitecturas*, Caja Granada, 1990. Centro Afinsa Lagasca, Madrid, 1991. Galería Soloarte, en colaboración con Arte Afinsa, La Coruña, 1991. Galería Temple la Rocherche, Francia, 1992. Sala de Exposiciones del Banco de Crédito Agrícola de Portier, Francia, 1992. Galería Temple, La Rochelle, Francia, 1992. –*Grabados Jesús Conde*, Sala Jabalcuz, Jaén, 1989. –*El mar de la duda*. Centro Afinsa, Madrid, 1994. Galería Real 74, Almería, 1994. –*La Noche*. Galería Arte Nova, Málaga, 1996. –*El color de África*. Dibujos de viaje. Casa Museo de los Tiros, Granada, 1999. –*Jesús Conde*. Galería Cartel, Málaga, 1998. –*Viaje en la Noche*. Galería Jesús Puerto, Granada, 2001. –*La Memoria del Metal*. Centro Cultural de Tamaulipas, Ciudad Victoria, México, 2001. –*Piedra Aurea*. Sala de Exposiciones de Caja General de Jaén y Úbeda, 2002. Sala de Exposiciones Caja Granada, Jaén, 2003. Hospital de Santiago de Úbeda organizado por el Ayuntamiento de Úbeda y Caja de Granada, 2003. –*Umbral*. Sala de Caja de Granada, 2004. Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Antequera, 2004. Sala García Lorca, Caja Granada, y Consejería de cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2005. –*Metales*. Casa de la Condesa de Torre Isabel, Motril, Granada, 2005. –*La edad del metal*. Sala de Exposiciones de Caja Almería, 2005. –*Pinturas de Jesús Conde*. Sala Braulio II. Castellón, 2006. –*Jesús Conde Ayala*. Sala de Exposiciones Patio de Escuelas de la Universidad de Salamanca, 2006. –*Sabel*. Galería Ceferino Navarro. Granada, 2008. –*La Habana*. Sala de Exposiciones del Centro Cultural de Puerta Real de Caja Granada, 2010. Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Archidona, 2011. Museo de Cádiz, 2011. Museo de Huelva, 2011. Museo de Jaén, 2011. –*Los espacios olvidados. Jesús Conde*. Casa de los Pisa, Museo San Juan de Dios, Granada, 2012. –*Prólogo para una antología*. Sala de los Condes de Gabia, Diputación de Granada, 2015. –*Pinturas Jesús Conde*. Galería Ceferino Navarro, Granada, 2015.

exposiciones colectivas

Segundo *Encuentro de Artistas Plásticos Andaluces*, Alcazaba, Málaga, 1982. –*Exposición de grabado*. Castillo de Zwalm, Elbourg, Holanda, 1982. –Segundo *Encuentro de Artistas Plásticos*. Calcográfica Nacional de Madrid y Centro Charles Pompidou, París, 1982. –*Andaluces Universales por Artistas Andaluces*, Junta de Andalucía, Museo del Arte Contemporáneo, Sevilla, 1983. –*Colectivo Acción 25*, Caja Córdoba, Madrid, 1983. –*Acción 25*. Sala de Exposiciones Caja Córdoba, Madrid, 1984. Semana de Granada en Bruselas. Patronato de Turismo y Caja Granada, Bruselas;

Lineart Gent 87, Gante, Bélgica, 1987. –*Granarte 88, Arte Actual en Granada*. Centro Cultural de Lavapiés, Madrid, 1988. Cuarta Feria Internacional del Arte Moderno y Contemporáneo. Inter Arte, Stand Laguada, Valencia, 1988. –Arco 88. Feria Internacional de arte contemporáneo de Madrid, estand Galería Laguada, Madrid, 1988. –*Realismo 90*. Galería Villanueva, Madrid, 1990. –*Pinturas*. Centro Akhenatón Gallery, Ministerio de cultura egipcia y Embajada española, El Cairo, Egipto, 1992. Museo del Arte Contemporáneo de Alejandría, Universidad Euroárabe de Granada, Ministerio de cultura egipcio, Embajada española y Ministerio de asuntos exteriores, Alejandría, Egipto, 1992. –Colectivo Bienal de artes visuales, grabados, Galería de arte moderno, Santo Domingo, República Dominicana, 1992. –*Grabadores Granadinos ante el 92*, Universidad de Granada, Casa de Andalucía, San Juan de Puerto Rico, 1992. Feria Internacional Europ Art, Banqueindosuez, estand Galería Afinsa, Génova, Italia, 1992. –*Bleu. Blanc. Couleur. 92. Andalousse du Coeur au sud á Poitiers*, Expo 92, Sevilla. Europ Art. Salón Internacional de Galeries d'Art Actuel. Galería Afinsa, Génova, Italia, 1992. –*Granada ante el 92. Un proyecto Cultural. El arte de grabar en Granada 1950-1952*, Palacio de la Madraza, Granada, 1992. Bienal de artes visuales, Galería de arte moderno, Santo Domingo, República Dominicana, 1992. Salón internacional de grabado contemporáneo, Estampa, Palacio de Velázquez del Retiro, Madrid, 1994. Arte+Sur. Primera Feria internacional de arte contemporáneo de Andalucía, Galería Cartel, Málaga, 1995. Feria de Barcelona, Artexpo'96. Individual Stand Galería Laberinto, Barcelona, 1996. –*Vom Lich, cuatro miradas a la luz*. Friburgo, Alemania, y Casa de los Tiros, Granada, 1997. ArtExpo Feria de Barcelona, Galería Laberinto, Barcelona, 1999.

instituciones y museos

Junta de Andalucía, Presidencia. Museo de arte contemporáneo de Sevilla. Centro Antares, Sevilla. Diputación de Granada. Calcográfica Nacional de Madrid. Biblioteca Nacional de Madrid. Fundación Caja La General, de Granada. Fundación Uniasa. Museo Casa de los Tiros, Granada. Colección Caja Málaga. Museo La Casa de las Pisas, de Granada. Ayuntamiento de Granada. Museo de Vassa, Finlandia. Museo Español de Grabado Contemporáneo, Marbella. Galería Nacional del Arte Moderno, Santo Domingo, República Dominicana. Galería Arte RePublicano de la Unión de Pintores, Minsk, Bielorrusia. Museo Nacional de Lituania, Vilnis, Lituania. Museo Hermitage, San Petersburgo, Rusia. Obra en los Fondos de Caja Villamena, Granada, y en Caja Lanjarón, Granada. Carpeta *Xalubina*, Unesco y Patronato de cultura, Salobreña, Granada. Carpeta *El Grabado, un arte compartido* en La Colección de Grabado Contemporáneo, Ministerio de cultura, Biblioteca Nacional, Madrid. –Grabados en la Galería

RePublicana de Arte, Unión de pintores de Bielorrusia, Minsk. –Carpeta de estampas *El arte de grabar en Granada*, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. –Dibujo para el Homenaje a Antonio Machado, Departamento de ciencias literarias y filosóficas, Universidad de Turín. –Fundación Metrópolis SA, Madrid. –Cuadros, carteles y diseños para Legado Andalusi. Granada. –Junta de Andalucía. Órgano Consultivo. Granada. –Universidad Euroárabe. Granada. –*Ciento y... postales a Federico García Lorca*, 256 postales por 256 artistas. Museo Postal y Telegráfico de Madrid. –Fundación Euroárabe de altos estudios. Granada. –Museo Olympique de Lausanne. Suiza. 2004 –Cetursa. Sierra Nevada. Granada. –Teatro de Atarfe (Granada). Mural de cinco Paneles para la entrada. 2007. –Ayuntamiento de Baza (Granada) Retrato de su Majestad el Rey de España para la Sala Consistorial. 2006. –Ayuntamiento de Archidona. Málaga. –Ayuntamiento de Úbeda. Jaén. –Casa Museo de Federico García Lorca en Fuentevaqueros. Granada. –Fondo de arte contemporáneo de la Universidad de Granada. –Rectorado de la Universidad de Granada. –Sala de Presidentes de Caja General de Granada. –Fundación Manuel Cano. Granada. Museo de Andalucía. Caja-Granada. Granada.

retratos oficiales

Rector Pascual Rivas. Galería de Retratos del Hospital Real, Universidad de Granada. –Rector José Vida Soria. Galería de Retratos del Hospital Real, Universidad de Granada. –Decana María José Faus. Facultad de Farmacia, Universidad de Granada. –Expresidente Luis Francisco Curiel Arostegui. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Granada. –Enrique Morente. Consejería de Cultura, Granada. –María José Rienda. Salón de plenos de Cetursa, Sierra Nevada, Granada, 2007. –Guitarrista Manuel Cano para su Fundación, Granada, 2007. –Decano Juan Montávez. Facultad de Ciencias Políticas y Sociológicas de la Universidad de Granada, 2008. –Manuel Martín, para la galería de presidentes de Caja Granada, 2008. –Cuadro inaugural del Museo de Andalucía de Caja Granada. 2010. –Luis Recalde, Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

carteles

Sexto concurso del 60 Aniversario de Cante Jondo. Peña la Platería, Granada, 1982. –*Semana de Granada en Bruselas*. Iberia y Ayuntamiento de Granada, 1984. –Cartel para *La cantante calva*, Teatro Arquitrabe, Granada, 1984. –*Día de la bicicleta*, Concejalía de Deportes de Granada, 1987. –*Maratón de Granada*. Patronato de Deportes de Granada, 1987. –*Carnaval 1987*. Ayuntamiento de Archidona, Málaga. –*Día Mundial del medio ambiente*. Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Granada, 1988. –*Corpus 92*. Fiestas de Granada 1992. Concejalía de cultura, Granada. Cartel

gigante, postal, programa de Fiestas y cartel de pie de soporte rígido. –*Copa del Mundo de Esquí Alpino*. Descenso y esalon hombres. Sierra Nevada 95. Cetursa. Cartel, folletos, guía, pases, catálogo, 1993. –Cartel sobre Gerard Brenan. Diputación de Granada, 1995. –Diseño de la escenografía y cartel para *El Público*, de Federico García Lorca, Teatro del Sur de Granada, dirección Francisco Ortuño, 1995. –*El legado andalusí 1995, Granada: La imagen romántica del legado*. –*El legado científico andalusí*. –*El caballo en el Al-Ándalus*. –*El zoco; vida económica en Marruecos y Al-Ándalus*. –*Al-Ándalus y el Mediterráneo*. –*Música y poesía al sur de Al-Ándalus*. –*El mudéjar iberoamericano del islam al nuevo mundo*. –*Arquitectura andalusí en el Al-Ándalus El arte islámico de Granada y su reino*. –*El agua en la agricultura de Al-Ándalus*. –Cartel para los Campeonatos del Mundo de esquí alpino, Cetursa, Granada, 1996. –Serigrafía Campeonatos del Mundo de bicicleta de montaña-trial 2000. Taller de Cristian Walter, Granada, 2000. Cartel, folletos, guía, pases y catálogos. Cetursa, Granada, 2000. –Cartel segundo Festival de Otoño de Granada. Encuentros flamencos. Ayuntamiento de Granada, 2001. –*Los veranos del corral*. Diseño de cartel, camisetas, programa de mano, y banderolas. Ayuntamiento de Granada, 2002-2007. –Cuarto Festival de Otoño de Granada. Encuentros flamencos. Cartel, programa de mano, entradas oficiales, banderolas. Granada, 2003. –Cartel *Itinerario cultural almorávide y almohade entre España y Marruecos. Un recorrido por los caminos de nuestra historia*. Legado Andalusí, Granada, 2003. –Portada y cartel Anuario de Granada 2004. Asociación de la Prensa de Granada. –Cartel y catálogo de la 12 Semana Internacional de órgano de Granada. Caja Granada, 2006. –Cartel María José Rienda y el Campeonato del Mundo damas de esquí alpino. Cetursa, Sierra Nevada, Granada, 2007. –Ilustración *Jardines del Partal*. Festival Internacional de música y danza de Granada, 2008. –Cartel y catálogo 13 Semana Internacional de órgano de Granada. Caja Granada, 2008. –Quinto centenario de la Cofradía de la Virgen de las Comendadoras de Santiago. Granada, 2014. –Cartel para el 500 aniversario de la Cofradía de la Soledad de Archidona. Málaga, 2014. –Cartel Semana Santa 2015 Agrupación de Cofradías de Archidona, Málaga.



LA ESPADA CRUZ.

Óleo sobre lienzo.



JOSÉ FERNANDO MURILLO PEDROTE

Licenciado por la Facultad de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla y Catedrático de Dibujo. Ha obtenido numerosos premios en pintura, entre los que destacan el *segundo premio Nacional de Pintura* y medalla de plata "El deporte en el Arte" en Sevilla, *primer premio de dibujo* Ciudad de Carmona, *primer premio de pintura* Bollullos par del Condado, *primer premio de pintura* Vázquez Díaz, (Nerva), *primer premio de pintura y de dibujo* en Pozoblanco, Cartel de los Carnavales de Ciudad de Córdoba, *primer premio del concurso de carteles de Feria* y *primer premio del concurso de carteles de Carnaval* de Valverde del Camino, entre otros.

Exposiciones

1981 Galería Al-Ándalus, Granada. Caja Córdoba. Galería de arte de Almería. Ayuntamiento de Valverde del Camino, Huelva. Sala Oriente, de Sevilla. Museo de Bellas Artes de Huelva. Galería de arte de Valverde del Camino. –1991 Ayuntamiento de Gines. Saint Gély, Francia. Poitiers, Francia. Sala Imagen, Sevilla. –1997 Sala Los Venerables, Sevilla. Galería Pablo del Barco, Sevilla. *Artana3*. Colectiva sobre figuración anatómica, Centro Cívico La Buhaira, Sevilla. Colectiva con el Grupo Aduana, Cádiz. –2001 Ayuntamiento de Gines. Ha expuesto en Jerez de la Frontera, Nerva, Salón de Otoño de Sevilla, Salón de Primavera en Sevilla, Peñarroya, San Marcos en Sevilla, Sala Claraboya en Valverde del Camino.

Sus últimas exposiciones realizadas han sido: en Saint Gély du Fese y en Poitiers (Francia);

Individual en el Ateneo de Sevilla y colectiva: Encuentros y Navegantes; Individual: Ateneo de Sevilla, Colectivas: Encuentro y Navegantes.

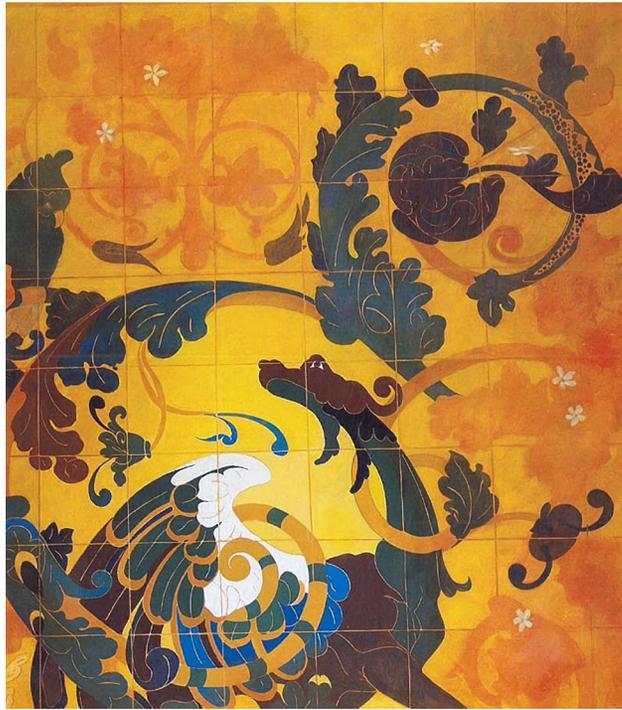
Sus obras se encuentran repartidas por distintos puntos de España, Europa y Estados Unidos de Norte América. Ha expuesto en diferentes puntos de España y de Europa, teniendo en la actualidad prevista una exposición en Los Ángeles (California)

En investigación destaca el descubrimiento de una escultura de Giuseppe Serpota (1653-1719) y en pintura un Niño Jesús de Zurbarán (1598-1664). Asimismo ha colaborado en la escenografía de las obras de teatro *La Lección* y *Antígona*. Ha ilustrado libros de poesía de Ángel Caballero y Daniel Lebrato.

...Fernando Murillo fue afianzándose en su sueño, haciendo suyas las veleidades de la luz, aspirando el aroma penetrante del color y profundizando en las raíces de su tierra para extraer de ella todo el jugo visual y vital. Pero el pintor lo es en la medida que su obra discurre por nuevos horizontes, cuando entra de lleno en la búsqueda de otros discursos estéticos, al comprometer su libertad creativa en la transformación consciente del universo circundante o soñado. Fernando Murillo supo siempre que el camino está en el descubrimiento simple que solo se alcanza mediante la investigación más laboriosa, en el trabajo silencioso y constante del creador que analiza y fija en su retina las nuevas formas para dejar, con maestría, constancia de ellas...

Manuel Márquez

(Extracto del catálogo exposición “ Siete avisos” Sala Imagen. Caja San Fernando de Sevilla)



EXPORTACIÓN DE LA CERÁMICA S. XVI
Acrílico sobre lienzo.



JOSÉ LUIS ALMAGRO

Licenciado en Bellas Artes. Catedrático de enseñanza secundaria en la asignatura de Dibujo. Ha realizado exposiciones de dibujo y pintura, individual y colectivas en diferentes lugares de Andalucía. Ha sido premiado en concurso de carteles y logotipos convocados por ayuntamiento y empresas.

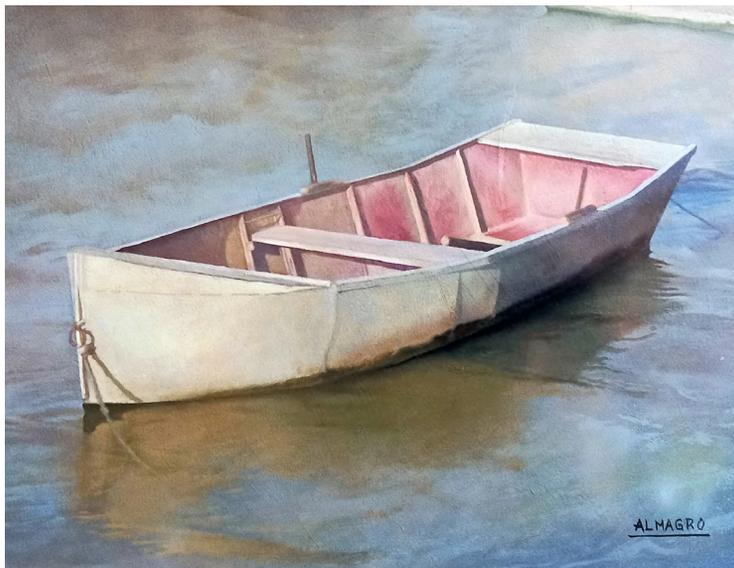
Es autor de dos libros sobre el programa de modelado y animación 3D Studio, y ha impartido curso sobre el manejo de programas de animación en 2D y 3D a profesores de dibujo, convocados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ha participado en proyectos de creación de animación en 2D y 3D para empresas privadas y organismos públicos.

Actualmente colabora como diseñador gráfico en la página web “Rugby Sapiens”.**ALMAGRO**
Licenciado en Bellas Artes. Catedrático de enseñanza secundaria en la asignatura de Dibujo. Ha realizado exposiciones de dibujo y pintura, individual y colectivas en diferentes lugares de Andalucía. Ha sido premiado en concurso de carteles y logotipos convocados por ayuntamiento y empresas.

Es autor de dos libros sobre el programa de modelado y animación 3D Studio, y ha impartido curso sobre el manejo de programas de animación en 2D y 3D a profesores

de dibujo, convocados por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Ha participado en proyectos de creación de animación en 2D y 3D para empresas privadas y organismos públicos.

Actualmente colabora como diseñador gráfico en la página web “Rugby Sapiens”.



BARCA I

Óleo sobre lienzo



PROA I

Óleo sobre lienzo



JOSÉ MARÍA GODOY. “Momento de un camino”

José María Godoy Vázquez nació en Sevilla en 1956. Maestro por la especialidad de Ciencias Humanas y jubilado actualmente.

Pintor autodidacta recibió formación en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla así como en el Taller del Pasaje de esta ciudad, y en los talleres de Chaparro y en Yoko.

He expuesto su obra en diferentes espacios culturales:

Exposición de óleo y collage. Centro Blanco White. Sevilla en 1983.

Primera exposición de artes plásticas. CEP -Centro Educación Profesorado- Cornisa del Aljarafe. Año 1991.

Exposición de óleo y grabados con la acuarelista Dominga Sánchez. Casa de las Columnas. Sevilla 1994

Exposición de pinturas y grabados con fotografías de Paco Godoy. Casa de las Columnas. Sevilla 1997.

Exposición de óleos y grabados con María Cortijo, Dominga Sánchez y Joaquín Díaz. Casa de las Columnas. Sevilla 2001.

Exposición de grabados. Taller Pasaje. Sevilla 1995.

Exposición de grabados en Obra Gráfica con Antonio Damián, José Luis Porcar, Cristina Luengo, José A. Reguera, Rafael Pérez Cortés, Maite Carrasco, Víctor M. Durazo y Jacinto Lara, entre otros. Taller Pasaje. Sevilla 1996.

Exposición de aguafuerte del primer aniversario del Taller Pasaje con José L. Pajuelo, Pérez Conde, José M^a Sicilia, Guayasamin, Joan Miró, Cristina Luengo, Broto, Campano, Maite Carrasco, Antonio Damián, José A. Reguera y José Porcar entre otros. Taller Pasaje. Sevilla 1997.

Exposición de óleos, collage y grabados con fotografía de Juan Carlos Nieto. Galería de Arte Margarita Albarrán. Sevilla 2003.

Exposición Obra sobre Papel con José A. Reguera, Abelardo Rodríguez, Pepe Bendala y Víctor Pulido. Galería Paspартú. Sevilla 1997.

Exposición de pintura Artistas y Colegio. Exposición de pintura de 25 Aniversario del Colegio Aljarafe. Participación en la carpeta de “*Cinco Grabadores*” con Paco Cortijo, Rolando Campos, Paco Cuadrado y Manolo Castaño. Exposición de pintura de Ciudad Aljarafe al Colegio Aljarafe. Todo ello en el Colegio Aljarafe en los años 1987, 1996 y 1999, respectivamente.

Exposición de pintura con Pablo Grosso en el Ateneo de Mairena del Aljarafe. Sevilla 2013.

Exposición de pintura con Manolo Guerra y Jesús Gil. Asociación de tertulia La imprenta. Sevilla 2015.

Exposición antológica. Momentos y travesías. José María Godoy Vázquez. Casa de la provincia. 18 de octubre al 17 de noviembre. 2019.

Ha sido ponente en los cursos:

“*Potenciación de la creatividad del lenguaje plástico y visual. Iniciación*”. CEP de Sevilla. 1994.

“*Potenciación de la creatividad del lenguaje plástico y visual. II parte*”. CEP de Sevilla. 1995.

Ha impartido clases como *profesor de pintura en el Taller de esta materia del Colegio Aljarafe* desde 1995 hasta 2010.

Actualmente sigue con su creación pictórica en Triana, barrio en el que vive desde hace cuarenta y cinco años.



LA ESPERA

Óleo sobre lienzo



JOSÉ MURILLO CASAS

Autodidacta. Sus profesores fueron: Alfonso Grosso y José María Labrador.



LA DANZA

Tempera sobre papel



JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE (Málaga, 1959)

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1987

Profesor Titular del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

1989

Sala de exposiciones Casa de Cultura (Torremolinos, Málaga)

1991

Galería de Arte Ocre, (Córdoba)

Sala Municipal de Exposiciones (Cambrils, Tarragona)

1992

Sala de exposiciones Cortijo Bacardí (Málaga)

Galería de Arte Haurie (Sevilla)

1993

Galería de Arte Muralla (Úbeda, Jaén)

Galería de Arte Lemia Art (Sitges, Barcelona)

1994

Galería de Arte Nova (Málaga)

Sala de Exposiciones Zenhid (Madrid)

1996

Galería Tudores, Puerto Banús (Marbella)
Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)
1998
Galería de Arte Nova (Málaga)
Galería de Arte "José Pedraza" (Montilla, Córdoba)
Galería "Lorenzo Colomo" (Valladolid)
2000
Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)
2002
Sala de Exposiciones Unicaja (Antequera, Málaga)
2003
Galería de Arte "Nova" (Málaga)
2005
Galería de Arte Haurie, (Sevilla)
2006
Galería de Arte "José Lorenzo" (Santiago de Compostela)
Galería de Arte "Felicja Hall" (La Herradura, Granada)
2007
Galería de Arte "José Pedraza" Montilla (Córdoba)
2008
Galería de Arte "Carmen del Campo" (Córdoba)
Galería "Arte-Lancia" (León).
2010
Galería de Arte Haurie (Sevilla)
2013
Sala de exposiciones "Ateneo de Mairena del Aljarafe" (Mairena del Aljarafe, Sevilla)
2015
"Ríos de color", Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
2018
"Espacios de color" Galería Cristóbal Bejarano (Linares, Jaén)
"Momentos de dudas" Obras sobre papel. Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)
2020

“Personal” Galería de Arte Haurie (Sevilla)

“Entre orillas” Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

Desde 1980 ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto de carácter nacional como internacional.

PREMIOS Y MENCIONES:

1983

Primer Premio: concurso de pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

Tercer Premio: Concurso de Pintura "Al-Hizam" (Dalías, Almería)

1984

Segundo Premio: Concurso de Pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

1985

Mención de Honor Certamen Nacional de Pintura y Escultura, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla (Sevilla)

1986

Segundo Premio de pintura Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga (Málaga).

Primer premio: XV Concurso Nacional de Pintura Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Segundo Premio: IV Exposición de Otoño, Carmona (Sevilla).

Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

1987 Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Primer premio: IX Bienal Internacional de Arte de Marbella (Málaga).

Primer premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1989

Primer premio: XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura, Alcalá de Guadaira (Sevilla)

1990

Tercer Premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1991

Primer premio: IV Certamen Nacional de Pintura, “Pintores para el 92”, Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.

Segundo Premio: Concurso Nacional de Acuarela Fundación Ruiz-Mateos (Rota, Cádiz)
1993

Primer premio: VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural (Sevilla)

Segundo Premio: Concurso de Pintura Ron Bacardí (Málaga)
1994

Primer premio: Concurso Internacional de Pintura Puerto Banús (Marbella, Málaga)
1996

Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando Sevilla-Jerez (Sevilla)

2000

Primer premio: VII Premio Nacional de Pintura “Nicolás Megías”, (Fuente de Cantos, Badajoz)
2009

Premio LVIII Salón de Otoño Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla)

Segundo Premio de Pintura Ciudad de Badajoz “Bartolomé Gil Santa Cruz”. Premio adquisición
(Badajoz)

2021

Tercer Premio Internacional de Pintura “Francisco Pedraja Muñoz”, Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz



BARCA

Óleo sobre madeira.



JUAN TORRES

Nació en Casariche (Sevilla) en 1951. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Algeciras. (Cádiz).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1981 DIBUJOS. Escuela de A.A. y O.A. de Huéscar. (Granada).
- 1982 PAISAJES DE LA COMARCA OSCENSE. Huéscar. (Granada).
- 1987 OBRA FIGURATIVA. Galería Trinidad Gutier. Jerez de la Frontera. (Cádiz).
- 1998 GRANADA CON OTROS OJOS. Galería Pro-Art. Granada.
- 2000 ANDALUCÍA. Galería de Arte Laon. Francia.
- 2000 RECUERDOS Y PAISAJES. Galería Municipal de Arte Ortega Brú. San Roque, Cádiz.
- 2001 SUITE GRAN VÍA. Galería Pro-Art. Granada.

- 2001 ÁMBITOS Y LUCES. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela.
- 2002 CABALLOS. Galería Ceferino Navarro. Granada.
- 2004 EXPOSICIÓN EN CLUB DE GOLF LA CAÑADA, Sotogrande, San Roque, Cádiz.
- 200 NATURALEZA DOMADA. Galería Ceferino Navarro. Granada. 2006 LUZ. Galería Ceferino Navarro. Granada.
- 2006 EXPOSICIÓN. en Club Financiero SAN MIGUEL de Algeciras.
- 2007 MURAL DE LOS CUATRO ELEMENTOS. Para la firma Carintia. Algeciras, Cádiz.
- 2007 ENCUENTROS CON SU HISTORIA. Sala Ilmo Ayto. De Casariche, Sevilla.
- 2009 DE GRANADA Y SUS LUGARES. Galería Ceferino Navarro. Granada.
- 2009 HUMANOS. Palacio de los Gobernadores. San Roque. Cádiz. 2011 V & M Galería. Fundación José Luís Cano. Algeciras, Cádiz. 2012 ANÓNIMOS. Fundación UIMP. Cam-po de Gibraltar, en La Línea de La Concepción. (Cádiz).
- 2012 RETABLO DE LA MEMORIA. Palacio de Congresos y Exposiciones. Ronda, Málaga.
- 2013 EL RETORNO. Sala Oblicua, Algeciras. Cádiz.
- 2017 Siempre Flamencos Siempre, Galería Municipal, Algeciras.
- 2017 Siempre Flamencos Siempre Teatro Municipal Casariche, Sevilla.
- 2017 Siempre Flamencos Siempre Facultad de Filología Universidad de Sevilla.
- 2018 RETRATOS FUNDAMENTALES. Galería Palacio de los Gobernadores, San Roque, Cádiz.
- 2018 Obra Plástica. Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción, Cádiz.
- 2019 Jornadas sobre Paco de Lucía, Fundación José Luís Cano, Algeciras, Cádiz.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

- 1983 I CERTAMEN IBEROAMERICANO. Huelva (Obra seleccionada).
- 1985 CASA DE LA CULTURA. Utrera. Sevilla.
- 1986 EXPOSICIÓN 86. Algeciras. Obra seleccionada.
- 1986 CERTAMEN DE PINTURA DE PUERTO REAL. Mención especial. 1987 XXVII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE JEREZ, Jerez

de la Frontera, Cádiz.

1988 EXPOSICIÓN en Hotel Avenida. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1990 CERTAMEN DE LA FUNDACIÓN ZOILO RUÍZ-MATEOS. Rota, Cádiz.

1991 XXVIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE LA CAJA DE AHORROS DE JEREZ PARA EL 92. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1992 ENTORNO AL DIBUJO. Galería Alfama. Madrid.

1992 EXPOSICIÓN en Hotel Avenida. Jerez de la Frontera, Cádiz.

1993 PINTORES EN TORNO A LA SIERRA DE ARACENA. Aracena, Huelva.

1994 EXPOSICIÓN. Sala Molviedro. Sevilla.

1995 EXPOSICIÓN. Galería Álvaro. Sevilla.

1996 EXPOSICIÓN. FMC José Luis Cano. Algeciras, Cádiz.

1997 EXPOSICIÓN. Galería Paloma Pinto. Santiago de Compostela.

1998 MATERNIDAD. Galería Pro-Art. Granada.

1999 FERIA DE ARTE. Granada.

1999 FERIA DE ARTE. Valencia.

1999 FERIA DE ARTE. Santander.

2000 CARTEL. Association Andalousse Alambra. Avignon, Francia.

2001 HOMENAJE A JOSÉ HERRUZO. I.E.S. Isla Verde, Algeciras, Cádiz.

2001 ILUSTRACIÓN “QUIJOTE MANUSCRITO”. Marbella, Málaga.

2001 GALERÍA JOSÉ LORENZO. Santiago de Compostela.

2002 FONDOS DE F. ORTEGA BRÚ. Castellar de la Frontera, Cádiz.

2002 GALERÍA DE ARTE “PORTA L’ARCO. Siena. Italia.

2003 FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO V EDICIÓN.

2003 ARTESEVILLA. Galería Feria de Arte. Sevilla.

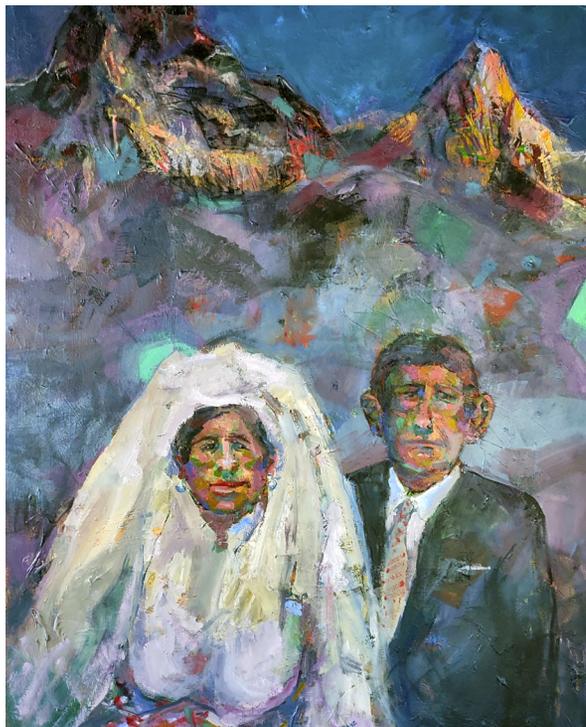
2003 OTRAS FIGURACIONES. Galería Pro-Art, Ceferino Navarro, Granada.

2003 MELAMPO. Galería Ortega Brú. San Roque, Cádiz.

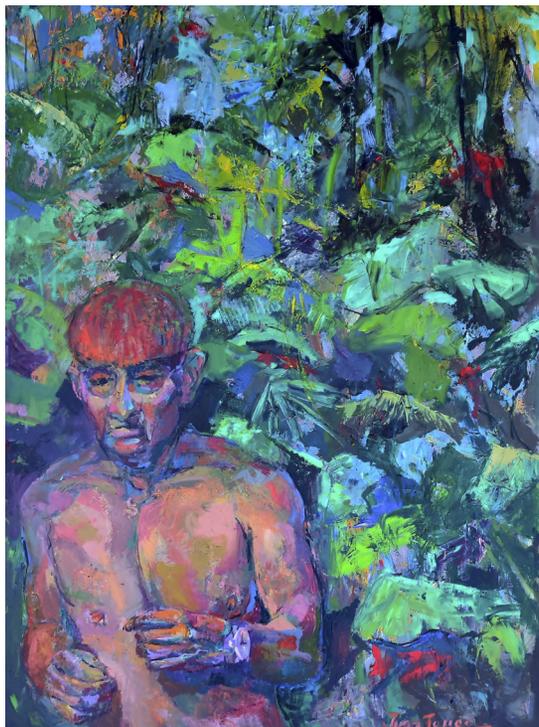
2003 PINTORES DE LA GALERÍA CEFERINO NAVARRO, Granada.

2005 EL RAPTO DE EUROPA. Galería Ortega Brú. San Roque, Cádiz.

2017 ENYANIN, Museo Municipal Algeciras, Cádiz.



"ENLACE EN LA PATAGONIA,
WILSON RAMÍREZ-LILITH FERNÁNDEZ"
Óleo sobre tabla



QUINIENTOS AÑOS DESPUÉS

Óleo sobre tabla



LUIS LOMELINO AMÉRIGO.

Licenciado en Bellas Artes. **Pintor Acuarelista** y profesor de Dibujo.

Desde el año 1984 en el que realiza su primera exposición en Chipiona (Cádiz) hasta hoy, se han sucedido numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas.

Caben destacar en el año 2002 la individual titulada: *Desde el interior* y la titulada: *Desde nuestras manos. Dos lenguajes, doble formato.*

La muestra colectiva *El estrecho espacio que nos separa.* Junto al colectivo Surcos de poesía y pintores y escultores de ambas partes del estrecho.

Más recientemente, *La Exposición Internacional de Acuarela de Bilbao* en 2006. La Exposición internacional “*Note d’Acuarello*” celebrada en Cremona (Italia) en 2006. La participación en la *Primera Muestra Iberoamericana de Acuarela en Madrid* en el año 2009. *La Exposición internacional de Acuarela de Amberes* en el año 2010. *La muestra Internacional de Acuarela en Génova* o las exposiciones desde el año 2010 por México sobre el papel amate...

Ha participado como artista invitado en varios Encuentros Internacionales de Acuarela como el celebrado en Santa Cruz (Portugal) o más recientemente el III Encuentro Internacional de Acuarela del vino y el viñedo de la Rioja en 2018.

Además, participa en multitud de exposiciones benéficas como por ejemplo las celebradas durante los años 2021 y 2022 en ayuda del comedor social de Triana o en el cincuentenario del

teléfono de la Esperanza.

Miembro activo de la **Agrupación de Acuarelistas de Andalucía** y presente en cursos, ciclos de conferencias y charlas sobre la Acuarela y la realización de demostraciones y clases magistrales de Acuarela.



PECIO

Acuarela sobre papel



PECIO CON MÁSTILES.

Acuarela sobre papel

