

An abstract painting with three prominent diagonal stripes. The leftmost stripe is a vibrant yellow, the middle one is a mix of pink, purple, and blue, and the rightmost one is a textured blue-grey. The background is a complex mix of colors including red, green, and white, with visible brushstrokes and texture.

45
2022

ESPACIO
CB
ARTE

GESTO, COLOR Y MATERIA

JUAN J. GÓMEZ DE LA TORRE

GESTO, COLOR Y MATERIA

JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE

|FUNDACIÓN**CB**



© De la presente edición: Fundación CB - 2022

© De las obras: Juan José Gómez de la Torre

© De los textos: los autores

Comisario de la exposición: Juan José Gómez de la Torre

Esta Fundación no se hace responsable de las opiniones vertidas en la presente publicación ni de cualquier tipo de error que la misma pudiera contener.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-84-09-46371-8

Depósito legal: BA-717-2022

Diseño y maquetación: linea4.eu

RÍOS DE COLOR

Juan José Gómez de la Torre, malagueño mundano, llegó a nuestra casa de la mano de Francisco Pedraja Muñoz; o mejor expresado, de la mano del Premio Internacional de Pintura "Francisco Pedraja Muñoz".

Gómez de la Torre, con su obra "Molino de Alcalá", fue tercer premio del referido certamen al destacar el jurado en su estilo el vibrante color y textura que emplea al evocar la naturaleza.

Samuel M. Saucedo (Dibujante, pintor y Doctorando en Arte y Patrimonio) escribe en este mismo catálogo sobre la pintura del autor en los siguientes términos: "Amantes de la imaginación y el oficio de la pintura pueden encontrar una pluralidad de piezas en las que pasar tiempo observando, ya que no se trata únicamente de simples brochazos cargados de color, más bien en ellos se encuentran las ambiciones, estudios y desahogos del pintor al que pertenecen".

Yovani Boza Moreno (Dr. Bellas Artes y Artista Plástico) abunda en esa idea al asegurar que:

"Acercarnos a la obra de Juan José Gómez de la Torre es sucumbir a la magia de un genuino ecosistema de creación plástica. En cada pincelada se nos desvela una personalidad de mirada atenta, dotado de una capacidad especial para ahondar en la esencia de sus motivos y brindarnos así su mejor jugo hecho color".

En esta exposición, bajo el título de "Gesto, color y materia", Juan José Gómez de la Torre nos presenta una treintena de obras de carácter paisajístico, vivido y sentido, en las que podemos valorar el gran dominio del dibujo y el color que tiene este artista que elabora e interpreta sus obras a partir de un gran conocimiento y observación de la naturaleza.

Disfruten de un pintor, Juan José Gómez de la Torre, que desde este momento pasa a formar parte de nuestro extenso catálogo de artistas.

Fundación CB
Diciembre 2022

**«La sombra es un color como lo es la luz,
pero menos brillante».**

P. Cezanne



MATERIA, COLOR Y ALMA

Samuel M. Saucedo

Dibujante, pintor y Doctorando en Arte y Patrimonio

Nos hallamos ante una muestra pictórica rica y variada en la que una selección de obras vibrantes en color y textura nos lleva no solo a evocar la naturaleza, sino los mundos imaginarios que todo espectador lleva grabado consigo.

Amantes de la imaginación y el oficio de la pintura pueden encontrar una pluralidad de piezas en las que pasar tiempo observando, ya que no se trata únicamente de simples brochazos cargados de color, más bien en ellos se encuentran las ambiciones, estudios y desahogos del pintor al que pertenecen.

Juan José Gómez de la Torre, natural de Málaga, lleva a sus espaldas una fecunda trayectoria artística en la que no solo le avalan exposiciones y premios, también un largo recorrido como docente de dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Amantes de la imaginación y el oficio de la pintura pueden encontrar una pluralidad de piezas en las que pasar tiempo observando...

Durante años ha instruido a numerosos alumnos que han alcanzado altas cotas artísticas. Esta labor en la docencia camina en paralelo con su trabajo pictórico al cual dedica incansables horas en ese espacio íntimo de creación al que denominamos estudio. Situado en un pequeño piso de Sevilla, este recuerda al de los maestros vanguardistas del siglo pasado, donde la creatividad, el trabajo duro a lo largo del tiempo se perciben en cada rincón. Junto a una pequeña ventana, desde la que se filtran sonidos del entorno, niños jugando,

GESTO, COLOR Y MATERIA

vecinas hablando... comienza a manchar y dibujar en grandes lienzos que prepara él mismo para la batalla pictórica a la que los enfrenta.

Esas manchas iniciales ya contienen vestigios de un alma que busca hablar a través del color, y él mismo así lo declara. Sus capacidades comunicativas se elevan a través del color y la materia, porque es ahí donde se siente realmente libre, con la misma libertad con la que Turner expresaba las sensaciones tormentosas alejándose de la pintura academicista de su momento. Juan José se aleja de todo convencionalismo y pone a trabajar la intuición, que por naturaleza le ha sido brindada, para buscar comunicar emociones y espacios moviendo valerosamente el pincel a través de la superficie y depositando grandes cargas de pintura que dialoguen por sí mismas. "A ti materia plástica palpable" es la dulce descripción de Alberti a la pintura, la cual se hace real en la obra de nuestro pintor, que no esconde la materia original del propio medio, más bien la eleva.

Sus capacidades comunicativas se elevan a través del color y la materia, porque es ahí donde se siente realmente libre...

La creación para Juan José es un estado íntimo que se produce en un espacio físico y mental donde se sumerge en una continua reflexión, estudio y ensayo sobre los que pone todo su empeño y necesidad vital por pintar entornos que se encuentran entre la figuración y la abstracción. Entornos en los que se vislumbran ciertas notas de realidad y a su vez se funden en una armoniosa orquesta de color. Podríamos atender a lo que ya Kandinsky reflexiona acerca del artista del cual dice que, "consciente, sin embargo, no se contenta con registrar el objeto material sino que intenta darle una expresión". Y es precisamente la labor que durante años ha buscado alcanzar nuestro pintor, el cual, ya desde joven, su mayor pretensión era buscar una pintura alejada

de la figuración más rigurosa y acercarse a un mundo en el cual convivan ambas. Ese alejamiento de la pura figuración hace que dejemos de lado el motivo y podamos hallarnos ante la propia mente y emociones del artista. De nuevo se hacen veraces las palabras de Kandinsky cuando dice que “en una composición en la que el elemento físico no sea del todo imprescindible, puede omitirse éste total o parcialmente y sustituirse por formas puramente abstractas o por formas físicas completamente reducidas a lo abstracto”.

Los paisajes evocados pertenecen en gran parte a Alcalá de Guadaíra, donde realiza numerosos bocetos y apuntes que registra en cuadernos de muy variada índole. Con sus acuarelas, lápices y témperas en mano se enfrenta a ese pequeño cuaderno donde la impresión del momento captado, in situ o por recuerdo, queda registrada en numerosas manchas y trazos que remiten al motivo, pero a su vez se aleja todo lo que puede de él. Pues existe una necesidad imperiosa, no por registrar fielmente

Con sus acuarelas, lápices y témperas en mano se enfrenta a ese pequeño cuaderno donde la impresión del momento captado, in situ o por recuerdo, queda registrada en numerosas manchas y trazos que remiten al motivo, pero a su vez se aleja todo lo que puede de él...

lo que los ojos ven, sino por plasmar lo que las emociones y el propio color necesitan comunicar por sí mismos. Esos bocetos, de los cuales encontramos cientos en su estudio, son puestos a prueba cuando decide tomarlos como protagonistas de sus obras. Con ellas comienza a dialogar hasta que el boceto queda en un segundo plano para que la propia pintura tome un rumbo completamente autónomo.

“Color significa vida”, declara Betty Edwards. En esta muestra este es el principal enfoque del autor. A través del color hace una declaración de intenciones acerca de sus ambiciones más profundas. Como bien decíamos, el paisaje es solo un pretexto para pintar, pues va más allá de la mera representación figurativa. Recurre prácticamente a la abstracción para establecer una comunicación directa con el espectador mediante el color. La llamada de atención sucede a través de los numerosos contrastes a los que recurre, que nos evocan profundidad atmosférica sin realmente definir completamente formas. Por medio de los contrastes cromáticos complementarios, de colores vibrantes depositados casi sin mezclas previas, pretende generar una sensación de extrañamiento que nos obligue a sumergirnos en la obra, y de ese modo introducirnos en el mundo que se halla entre la realidad y la ficción.

El color es depositado de una forma dibujística y no se limita a manchas planas. A través de trazos que se divulgan en distintas

El color es depositado de una forma dibujística y no se limita a manchas planas.

direcciones nos da pistas de pequeñas figuraciones, que como fantasmas aparecen y se diluyen. La propia mano del pintor se presenta ante nosotros, como dice John Berger, cual “documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado”. Juan José pretende descubrir algo que está más allá de la propia visión. Una sensación de necesidad por la pintura, de gusto por el trazo, de amor hacia el color y la composición, en definitiva, pintar su propia alma.

ESE MISTERIO ANCESTRAL, PINTURA

Yovani Boza Moreno

Dr. Bellas Artes y Artista Plástico

“La pintura de Juan José es un ir y venir constante donde la materia se mastica y el color le da sabor a la emoción.”

Manuel Álvarez Fijo, 2007

Acercarnos a la obra de Juan José Gómez de la Torre es sucumbir a la magia de un genuino ecosistema de creación plástica. En cada pincelada se nos desvela una personalidad de mirada atenta, dotado de una capacidad especial para ahondar en la esencia de sus motivos y brindarnos así su mejor jugo hecho color.

“Divino gozo, la impresionista / lección abierta del paisaje”, son los versos sentidos de un joven Rafael Alberti, que recién llegado a Madrid en 1917, ya se inclinaba a pintar con palabras y escribir desde su vocación de

pintor. Y es cierto, el paisaje se presenta a los ojos del artista experimentado como una lección continua, una fuente inagotable.

Acercarnos a la obra de Juan José Gómez de la Torre es sucumbir a la magia de un genuino ecosistema de creación plástica.

En este sentido Juan José Gómez de la Torre acude a las fuentes como quien peregrina

na a través de toda una tradición, recoge en sus cuadernos lo imprescindible, que después, en el silencio de su estudio, transforma con alma de creador aventurero. Desde la libertad, sin ser rehén del motivo y aunando todas sus vivencias, consigue escapar de lo efímero que entrañe cualquier moda pasajera.

Su obra tiene un sello inconfundible, fruto de una trayectoria sólida y un compromiso con el trabajo constante. En esta exposición, el autor presenta unos cuadros de enorme interés que atraen por su belleza misteriosa y la habilidad con la que el gesto construye las formas. El tratamiento del color, tan particular, es una piel sensible que cubre toda la superficie del soporte.

Visitar una muestra de Juan José Gómez de la Torre es algo más que ver cronológicamente alineados unos cuadros, es caer en la adicción del disfrute de la pintura, es ser partícipe de su proceso creativo, es ser siempre alumno que aprende de un buen maestro... Tal vez, nos enseñe algo más so-

Su obra tiene un sello inconfundible, fruto de una trayectoria sólida y un compromiso con el trabajo constante.

bre la incógnita ancestral por la que seguimos emocionándonos delante del objeto artístico. "Esa", que de la misma forma que nos hace paladear hoy, el color y la materia dispuestos sobre un lienzo, nos remonta miles de años atrás, cuando por primera vez, un ser humano sintió el impulso de restregar unas tierras y dibujar en las profundidades de la cueva.

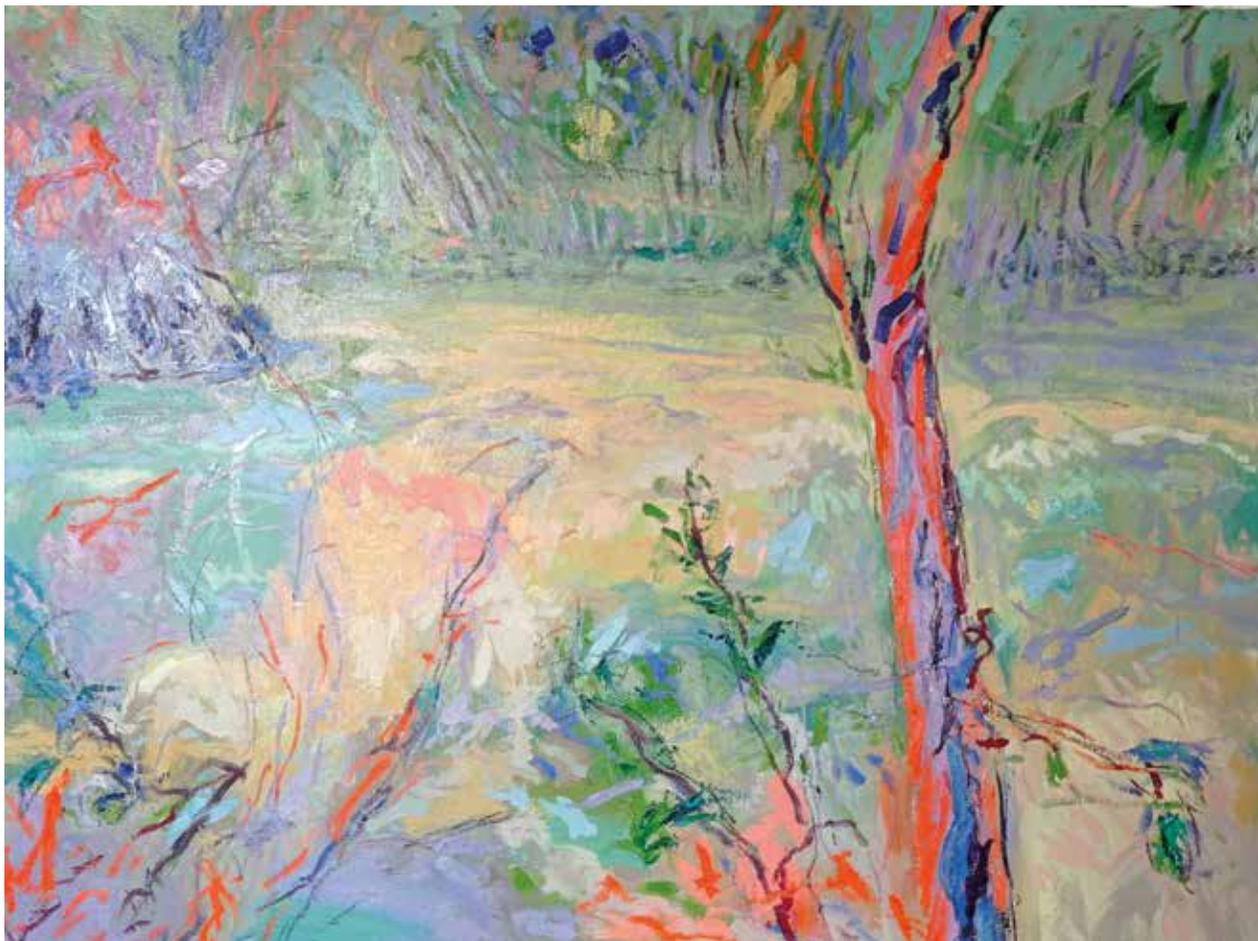
GESTO, COLOR Y MATERIA

JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE



Aldea

Óleo sobre madera
55 x 80 cm
2016



Árbol y río

Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2021



Árboles

Óleo sobre tela
100 x 114 cm
2018



Atardecer

Óleo sobre tela
100 x 180 cm
2022



Azul celeste

Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2022



Camino

Óleo sobre tela
81 x 100 cm
2019



Campo amarillo

Óleo sobre madera
81 x 120 cm
2022



Casa al fondo

Óleo sobre tela
60 x 92 cm
2014



Casa amarilla

Acrílico sobre madera
122 x 100 cm
2017



Casa de la estación

Técnica mixta sobre papel

90 x 90 cm

2020



Casas II

Óleo sobre tela
114 x 146 cm
2021



Ciprés

Óleo sobre madera
42 x 49 cm
2021



Estructuras

Óleo sobre tela
65 x 81 cm
2015



Marismas

Técnica mixta sobre papel

80 x 120 cm

2021



Naranjos 2

Óleo sobre tela
92 x92 cm
2016



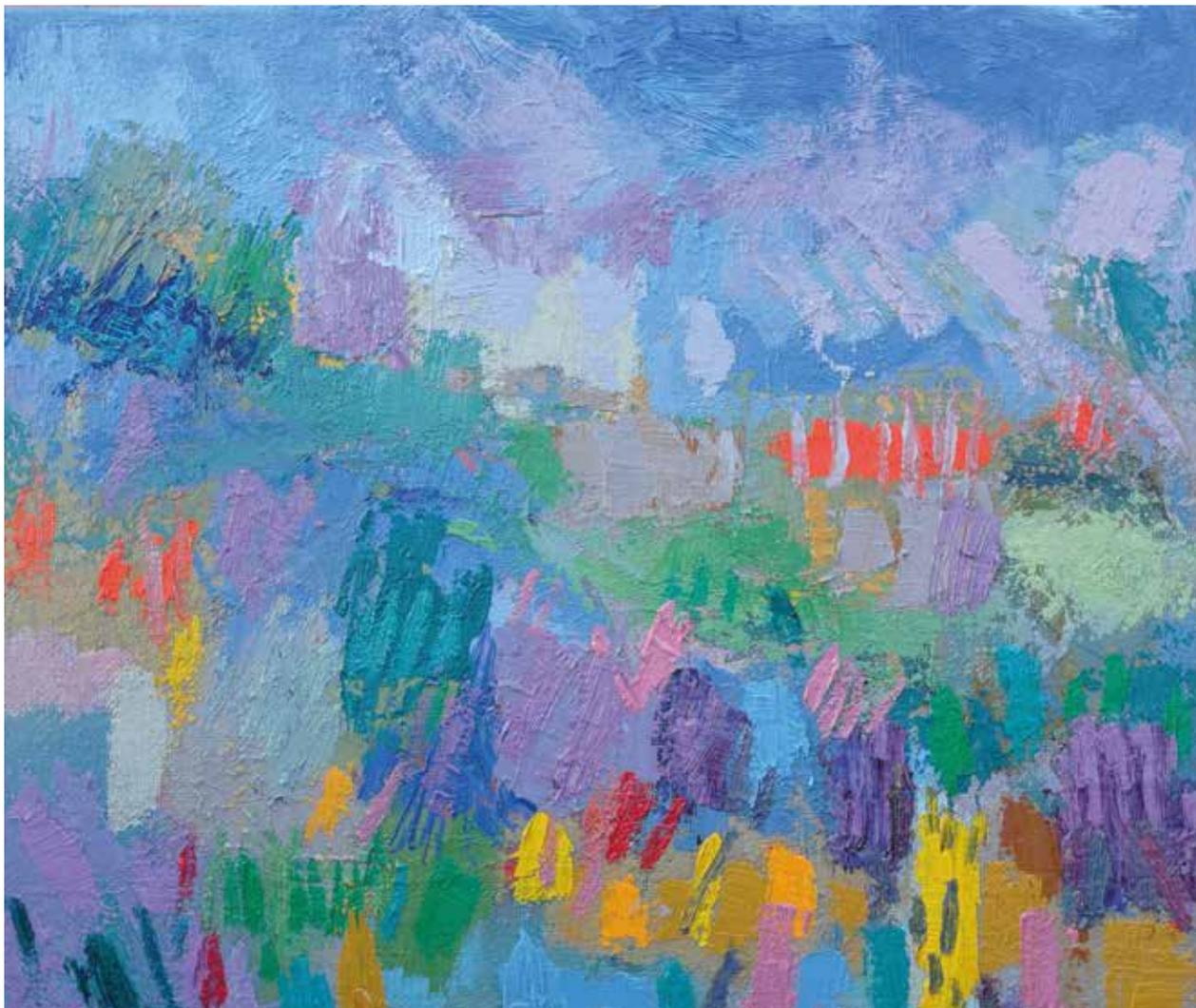
Ocre naranja

Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2022



Paisaje azul II

Óleo sobre tela
114 x 146 cm
2022



Paisaje azul

Óleo sobre lino
46 x 55 cm
2022



Paisaje con casa

Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2021



Paisaje con árbol

Óleo sobre tela
73 x 92 cm
2021



Paisaje de Colmar

Óleo sobre madera
84 x 104 cm
2021



Paisaje de marisma

Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2021-22



Paisaje ocre y azul

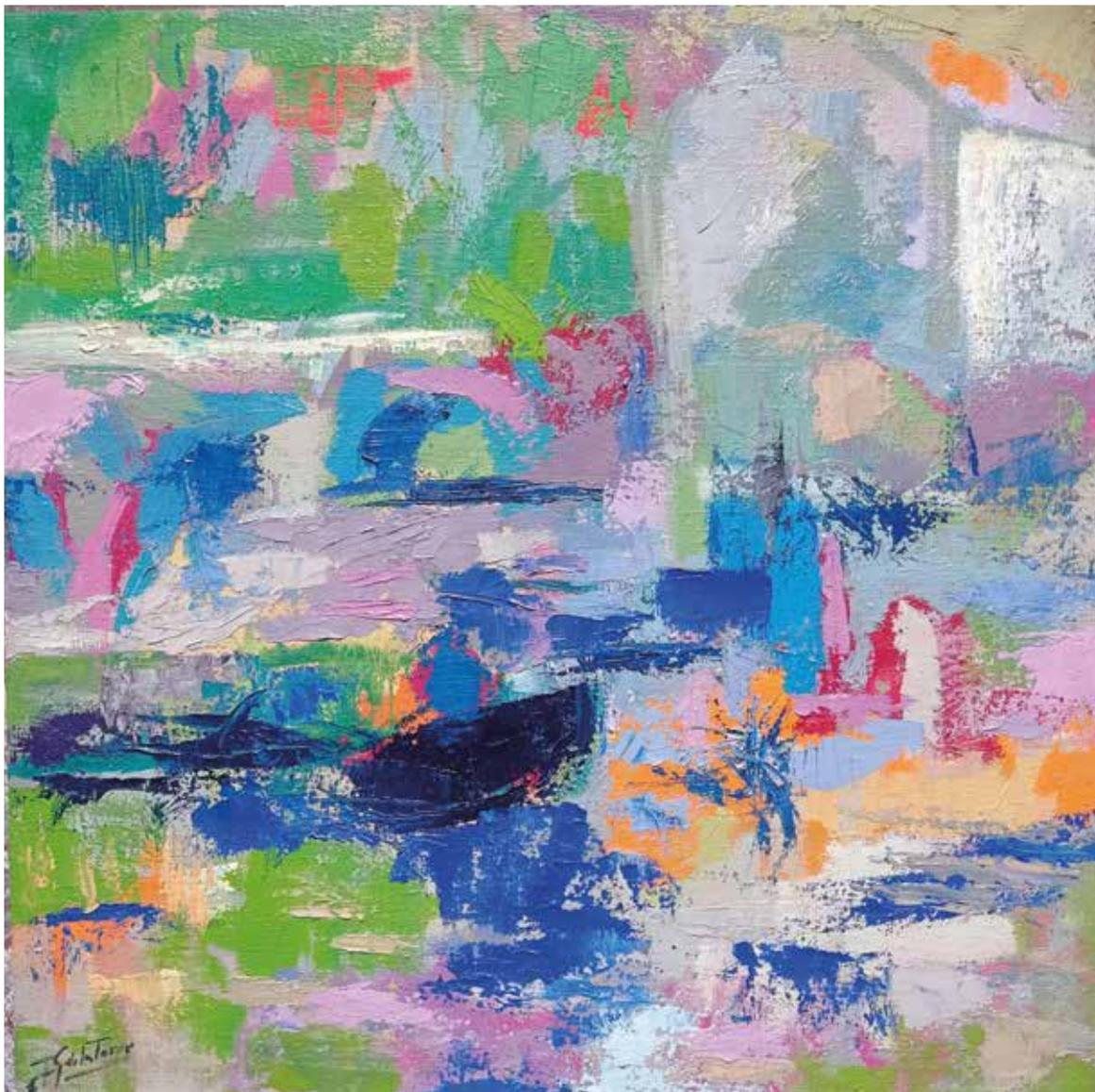
Óleo sobre tela
97 x 130 cm
2022





Paisaje ocre

Óleo sobre madera
81 x 120 cm
2013



Puente

Óleo sobre tela
70 x 70 cm
2017



Ribera del Guadalquivir

Óleo sobre madera
73 x 100 cm
2020



Río Guadalquivir

Óleo sobre tela

40 x 80 cm

2021



Río Guadaira

Óleo sobre cartón
50 x 75 cm
2021



Tejado rojo

Óleo sobre cartón

50 x 70 cm

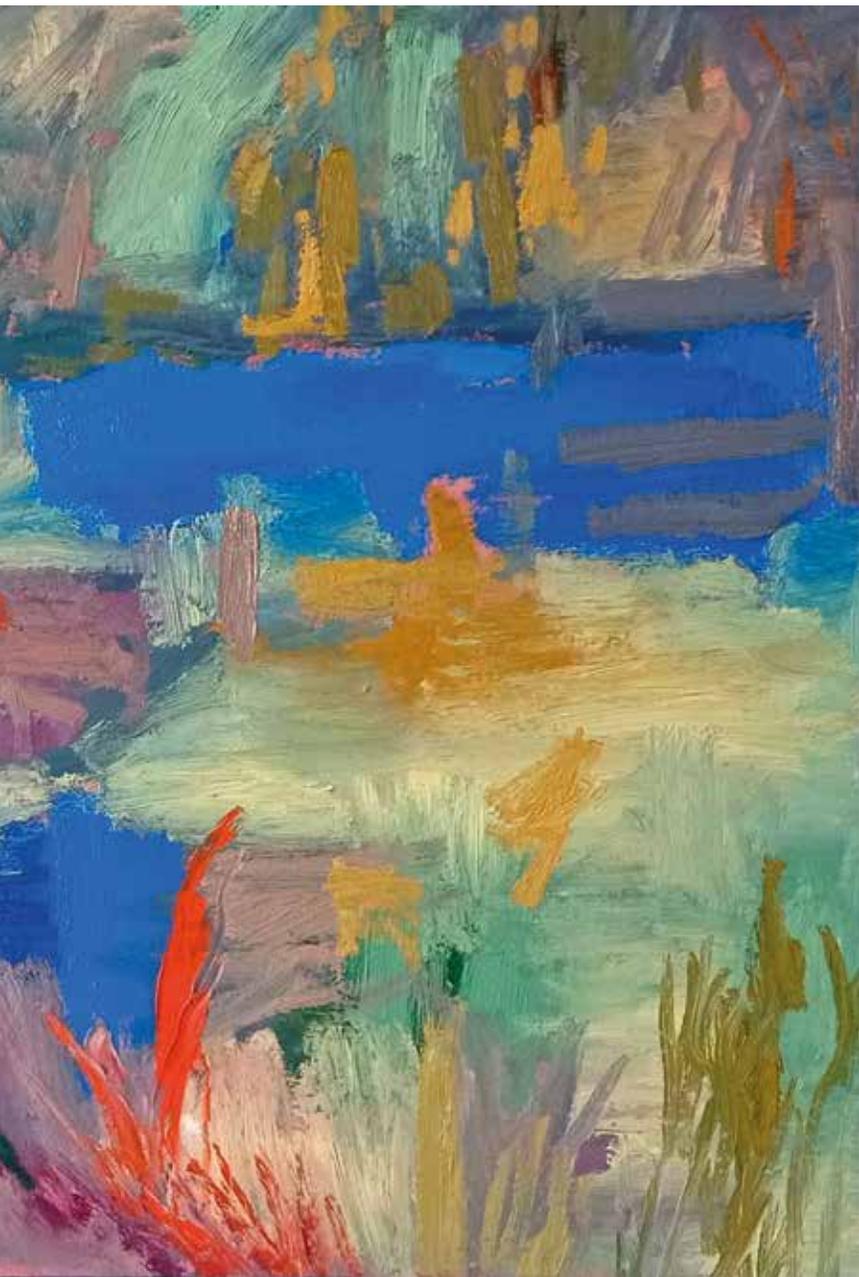
2015



Texturas

Óleo sobre arpillera
41 x 55 cm
2021





Paisaje rojo

Óleo sobre tela
70 x 126 cm
2021-2022



Fotografía de José A. Brenes Gómez

JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE

La obra pictórica de Juan J. Gómez de la Torre es el resultado de la investigación del dibujo y el color, tomando como base temática el paisaje. En los últimos años este discurso pictórico ha derivado hacia una selección de gamas de colores y texturas, gracias a lo cual provoca en el espectador una sensación de abstracción.

Así, como afirmaba E. Chevreul, la yuxtaposición de colores complementarios se revela clave para alcanzar los objetivos propuestos en la factura pictórica de su línea de trabajo.

Para la consecución de estos, es fundamental la elaboración de bocetos y apuntes previos a la realización de la obra definitiva.



*www.gomezdelatorre.com
Instagram: jjgomezdelatorre*

TEMÁTICA Y TÉCNICAS

- El paisaje como excusa compositiva entorno a la cual se articula la obra.
- Procedimientos pictóricos: óleo sobre tela, madera, témperas sobre papel.

CURRÍCULUM VITAE

- Málaga, 1959.
- Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla 1987.
- Profesor Titular del Departamento de Dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla.

Exposiciones Individuales

1989

- Sala de exposiciones Casa de Cultura (Torremolinos, Málaga)

1991

- Galería de Arte Ocre, (Córdoba)
- Sala Municipal de Exposiciones (Cambrils, Tarragona)

1992

- Sala de exposiciones Cortijo Bacardí (Málaga)
- Galería de Arte Haurie (Sevilla)

1993

- Galería de Arte Muralla (Úbeda, Jaén)
- Galería de Arte Lemia Art (Sitges, Barcelona)

1994

- Galería de Arte Nova (Málaga)
- Sala de Exposiciones Zenhid (Madrid)

1996

- Galería Tudores, Puerto Banús (Marbella)
- Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

1998

- Galería de Arte Nova (Málaga)
- Galería de Arte "José Pedraza" (Montilla, Córdoba)
- Galería "Lorenzo Colomo" (Valladolid)

2000

- Galería Aitor (Vitoria-Gasteiz)

2002

- Sala de Exposiciones Unicaja (Antequera, Málaga)

2003

- Galería de Arte "Nova" (Málaga)

2005

- Galería de Arte Haurie, (Sevilla)

2006

- Galería de Arte "José Lorenzo" (Santiago de Compostela)
- Galería de Arte "Felicía Hall" (La Herradura, Granada)

2007

- Galería de Arte "José Pedraza" Montilla (Córdoba)

2008

- Galería de Arte "Carmen del Campo" (Córdoba)
- Galería "Arte-Lancia" (León)

2010

- Galería de Arte Haurie (Sevilla)

2013

- Sala de exposiciones "Ateneo de Mairena del Aljarafe" (Mairena del Aljarafe, Sevilla)

2015

- "Ríos de color", Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

2018

- "Espacios de color" Galería Cristóbal Bejarano (Linares, Jaén)
- "Momentos de dudas" Obras sobre papel. Ateneo de Mairena del Aljarafe (Sevilla)

2020

- "Personal" Galería de Arte Haurie (Sevilla)
- "Entre orillas" Museo de Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Exposiciones Colectivas

Desde 1980 ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tanto de carácter nacional como internacional.

Premios y Menciones

1983

- Primer Premio: concurso de pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)
- Tercer Premio: Concurso de Pintura "Al-Hizam" (Dalías, Almería)

1984

- Segundo Premio: Concurso de Pintura Ciudad de Vélez-Málaga (Málaga)

1985

- Mención de Honor Certamen Nacional de Pintura y Escultura, Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla (Sevilla)

1986

- Segundo Premio de pintura Excmo. Ayto. de Vélez-Málaga (Málaga)
- Primer premio: XV Concurso Nacional de Pintura Alcalá de Guadaíra (Sevilla)
- Segundo Premio: IV Exposición de Otoño, Carmona (Sevilla)
- Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla

1987

- Segundo Premio: Concurso de Pintura Distrito X, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- Primer premio: IX Bienal Internacional de Arte de Marbella (Málaga)
- Primer premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1989

- Primer premio: XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura, Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

1990

- Tercer Premio: Concurso de Pintura Villa de Cambrils (Tarragona)

1991

- Primer premio: IV Certamen Nacional de Pintura, "Pintores para el 92", Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.
- Segundo Premio: Concurso Nacional de Acuarela Fundación Ruiz-Mateos (Rota, Cádiz)

1993

- Primer premio: VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural (Sevilla)
- Segundo Premio: Concurso de Pintura Ron Bacardí (Málaga)

1994

- Primer premio: Concurso Internacional de Pintura Puerto Banús (Marbella, Málaga)

1996

- Primer premio: XXXVII Certamen Nacional de Pintura Caja de Ahorros San Fernando Sevilla-Jerez (Sevilla)

2000

- Primer premio: VII Premio Nacional de Pintura "Nicolás Megías", (Fuente de Cantos, Badajoz)

2009

- Premio LVIII Salón de Otoño Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría (Sevilla)
- Segundo Premio de Pintura Ciudad de Badajoz "Bartolomé Gil Santa Cruz". Premio adquisición (Badajoz)

2021

- Tercer Premio Internacional de Pintura "Francisco Pedraja Muñoz", Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz



ACCEDE A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL
DE JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE



ESPACIO
CB
ARTE

Avda. Santa Marina, 25 - 06001 Badajoz

| *FUNDACIÓN* **CB**

fundacioncb.es     [BLOG](#)